

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ИМЕНИ
М.А. БАЛАКИРЕВА

ПО.01.УП.01.

«Специальность»
(домра)

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства

«Народные инструменты»

для 1 – 8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

для 1 – 5 (6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11
им. М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11
им. М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 29.08.2017

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУК ДО
«ДМШ № 11
им. М.А. Балакирева»
№ 68/7 от 01.09.2017

Разработчики:

Стародубцева И.В., Каргина М.В.

Рецензенты:

С.Х. Мусафина – Доцент УГК им. М. П. Мусоргского, преподаватель
Свердловского областного музыкального училища
Им. П.И. Чайковского (колледж)

В.Ф. Петрусева – Руководитель городской методической секции
преподавателей по классу домры, заведующая отделом народных
инструментов МБОУК ДОД «ЕДМШ № 16», преподаватель высшей
квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета</i>	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
II. Содержание учебного предмета	
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8
<i>Содержание предмета и годовые требования по классам</i>	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	61
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	63
<i>Критерии оценки</i>	64
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	65
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	66
VI. Список литературы	
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	67
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	73
VII. Сведения о составителе	75

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на народных инструментах, в том числе на домре.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5

лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530,5	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	559	641,5	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися в классе домры является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала на 120 и 45 мест, общей площадью 219,9 кв.м.

Имеется в наличии комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	4	4	6	6	8	8	10	10	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	56								12
	68								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), седьмой и восьмой класс

2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 2 часа в неделю; четвертый – шестой классы – 3 часа в неделю; седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 56 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 68 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561					132
	693					
Максимальная учебная нагрузка в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	8	10	10	10	12	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	50					12
	62					

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по третий класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), четвертый и пятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 3 часа в неделю; четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1138,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 50 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 60 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на народных инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Срок обучения 8 (9) лет Первый класс

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда.

Изучение музыкальной грамоты

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты: Нотная грамота. Звуковысотность. Ключ. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Нота с точкой. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Паузы. Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Метроритм. Такт. Затакт. Лад. Мажор. Минор. Штрихи – *non legato, legato, staccato*.

Организация исполнительского аппарата

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре, развитие координации.

Знакомство с инструментом. Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента. Разновидности четырехструнной домры (пикколо, альт, бас). Строй домры прима. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки.

Работа над техникой.

Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Изучить гаммы D-dur, A-dur в 1 позиции в одну октаву ударом вниз, переменным ударом вниз/вверх, дубль-штрих.

Навыки в области теоретического анализа

Первоначальные представления о музыкальной форме, строении фраз, движении мелодии к устоям, «сильных» и «слабых» звуках. Простые примеры музыкальных жанров: песни, танца, марша. Научиться на слух определять ладовую окраску, сильную долю и метр.

В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – зачет в форме академического концерта: исполнение 3 разнохарактерных произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение гаммы и этюда (подвижной пьесы);

переводной экзамен - исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Примеры экзаменационных программ:

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Полонский С. «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Н. Этюды: Ля мажор, ля минор, Соль мажор, Ля мажор, Фа мажор;

Родионов К. Этюд ре минор;

Олейников Этюд До мажор, ля минор;

Гравитис О. «Детская песенка»;

Захарьина Т. «Осенний дождичек», «Пастушок»;

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»;

Потапенко Т. «Белка», «У меня ли в садочке»;

Русские народные песни: «Зайка» «Как на тоненький ледок»;

«Как пошли наши подружки»;

Бакланова Н. «Как под горкой»;

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»;

Гурилев А. «Ты пойдешь моя коровушка домой»;

Калинников «Тень-тень»;

Комаровский А. «Кукушечка»;

«Сидит ворон на дубу»;

«Ходит зайка по саду»;

Красев М. «Веселые гуси», «Топ топ»;

Лядов А. «Я с комариком плясала»;

Метлов Н. «Котя, котенька-коток»;

Полонский С. «Перепелочка»;

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»;

Русские народные песни: «Ах вы сени, мои сени»;

«Во саду ли, в огороде», «В сыром бору тропина»;

«Как пошли наши подружки»;

Стемпневский С. «Во поле береза стояла»;
«Под горою калина»;
Тарнопольский В. «На горе то калина»;
Украинские народные песни: «Журавель» (ред. П. Чайковского)
«Ой, джигуне, джигуне»;
Филлипенко А. «По малину в сад пойдём»;
Чайковский П. «Во поле береза стояла»;
Чешская народная песня «Аннушка» (гарм. В. Ребикова);
Глинка М. «Песня»;
Гурилев А. «Колыбельная»;
Кюи Ц. «Майский день», «Петушок»;
Мусоргский М. «По грибы»;
Ребиков В. «Весна», «Воробушек», «Песня»;
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»;
Фомин Е. «Ариетта»;
Бекман Л. «Елочка»;
Дирванаускас А. «Литовский народный танец»;
Дунаевский И. «Колыбельная»;
Иорданский М. «Песенка про чибиса»;
Кабалевский Д. «Вальс», «Маленькая полька»;
Качурбина Л. «Мишка с куклой»;
Магиденко М. «Петушок»;
Метлов Н. «Гуси», «Паук и мухи»;
Филиппенко А. «Цыплята»;
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Второй класс

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2 этюда.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Изучение музыкальной грамоты

Нотная грамота. Длительности, паузы. Размеры. Размер 3/8, 6/8. Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа. Ритмические группировки. Секвенция. Интервалы. Консонирующие интервалы. Кварто-квинтовый круг. Натуральный минор. Трезвучия и их обращения в тональности. Главные трезвучия.

Организация исполнительского аппарата

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато) и более сложных ритмических рисунков. Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для

создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Работа над техникой

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Изучить мажорные гаммы: A-dur, G-dur, в первой позиции. Штрихи в гаммах: вниз вниз, вверх вверх, вниз вверх, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности).

Навыки в области теоретического анализа

Предварительный анализ музыкального произведения и выделение основных этапов в работе над ним: ознакомление с произведением в целом, его художественным содержанием и характером основных образов; определение жанра, лада, метро-ритмических особенностей; разбор текста, структурных элементов, технических и выразительных средств, необходимых для воспроизведения; охват формы в целом.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Примеры экзаменационных программ

Моцарт В. «Майская песня»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Перселл Г. Ария

Бакланова Н. Мазурка

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Андреев В. «Как под яблонькой»

Примерные репертуарные списки произведений

Вольфрат Ф. До мажор

Григорьев Ю. Этюд Соль мажор, Ми мажор

Евдокимов В. Этюд Ля мажор

Олейников Н. До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Родионов К. ля минор
Яншинов А. Этюд Ля мажор
Андреев В. «Как под яблонькой»
Власов В., Фере В. «Бульба»
Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Перселл Г. «Висла»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Глинка М. Полька, «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни»
Гречанинов А. «Весельчак», Вальс
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Бакланова Н. Мазурка
Гедике А. «Старинный танец»
Ефимов В. «Веселая кадриль»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку», Галоп, Хоровод
Лысенко Н. Колыбельная
Попонов «Наигрыш»
Скалецкий Р. Танец
Бетховен Л. «Турецкий марш» (отрывок)
Вебер К. Вальс, «Приглашение к танцу», «Хор охотников»
Гайдн И. Менуэт.
Локтев В. «Топотушки»

Третий класс

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2 этюда на различные виды техники. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Включение в программу пьес кантиленного характера.

Иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху. Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером. Развитие творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов: Сложные ритмические рисунки: дуоль + триоль, секстоль. Обращение интервалов. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Организация исполнительского аппарата

Развитие свободы исполнительского аппарата. Слуховой контроль над

качеством звука.

Работа над техникой

Изучить мажорные и минорные гаммы A-dur, G-dur, в две октавы штрихами *legato*, *staccato* со сменой позиции. Играть длинные и короткие арпеджио.. Дуоль. Триоль.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Чтение с листа

Чтение с листа мелодий с простым ритмическим рисунком с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма. Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур. Дальнейшее развитие навыка чтения на такт вперед. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара. Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Навыки в области теоретического анализа

Определение жанра, тональности и размера исполняемого произведения, изучение темповых обозначений с точки зрения не скорости, а качества, характера движения музыки. Разбор по фразам, предложениям, умение распознать в строении мелодии секвенцию, повторы.

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть –1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен
Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

Технический зачет –2 гаммы и этюд (подвижная пьеса).

Знание музыкальных терминов.

Гаммы мажорные – A-dur, G-dur в две октавы со сменой позиции.

Штрихи в гаммах: *legato*, *non legato*, *staccato*, *дубль-импих*.

Ритмика в гаммах: дуль, триоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (четверть-восьмые).

Арпеджио от Соль в первой позиции.

.

Примеры экзаменационных программ:

Бакланова Н. Романс

Кабалевский Д. «Клоуны»

Муффат Г. Буррэ

Лаптев В. «Во поле береза стояла»

Бах И.С. «Весной»

Лаптев В. «Тонкая рябина»

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Н. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ля мажор

Данкля Ш. Этюд ля минор

Вольфрат Ф. Этюд до мажор

Олейников Н. Этюд ми минор

Комаровский А. «На горе то лен»

Красев М. «Сама садик я садила»

Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябина», «Во поле береза стояла»

Попонов В. «Гопак»

Стемпевский С. Русская народная песня «Под горою калина»

Фурмин С. «Как ходил гулял Ванюша»

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Бакланова Н. Романс

Гедике А. Танец

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Полька, «Клоуны»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Кучеров В. «Наперегонки»;

Потапенко Т. Плясовая

Раков Н. Полька

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Бетховен Л. Контрданс

Вебер К. «Песня русалки», «Хор охотников»

Моцарт В. Андантино

Муффат Буррэ

Перселл Г. Канцонетта

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. Вальс

Четвертый класс

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики,

четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху. Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов: Длительности: тридцать вторые. Сложные ритмические рисунки: квартоль Сочетание простых и сложных ритмических рисунков. Интервалы шире октавы.

Организация исполнительского аппарата

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над техникой.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Изучить мажорные и минорные гаммы A-dur, G-dur, в три октавы штрихами *legato*, *staccato* со сменой позиции. Играть длинные и короткие арпеджио. Дуоль. Триоль.

Чтение с листа

Чтение с листа несложных пьес. Чтение с листа ритмических структур. Формирование навыка внутреннего сольфеджирования и чувства внутренней ритмической пульсации. Развитие зрительной памяти, как следствие умения одним взглядом охватить все нотные, ритмические, штриховые обозначения, изучаемые на данном этапе. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара.

Подбор по слуху

Подбор по слуху коротких попевок, сыгранных несколько раз педагогом от заданной ноты. Преодоление трудностей, связанных с более сложными ритмическими и интонационными оборотами. Подбор по слуху детских песен или мелодий из к/ф.

Навыки в области теоретического анализа

Анализ, стиля, жанра, формы (простой двухчастной, простой трёхчастной). Определение тональности и размера. Знакомство с таким понятием, как период на примере повторного периода.

Навыки импровизации

Продолжать мелодию, используя движение поступенное, по звукам трезвучия в прямом и ломаном виде (восходящее и нисходящее), размер 2/4, 3/4., варьировать народные мелодии, изменяя регистр, динамику, форма периода.

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: исполняются: две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

Технический зачет – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса). Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов.

Мажорные гаммы – A-dur, G-dur (на выбор) – в три октавы.

Штрихи в гаммах: *legato, non legato, staccato, дубль-штрих*.

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (четверть-восьмые, четверть-триоль).

Арпеджио от Соль в две октавы со сменой позиции.

Примеры экзаменационных программ:

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Варламов А. «Что ты рано травушка, пожелтела»

Мусоргский М «Слеза»

Комаровский А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Бакланова Н. «Сонатина»

Болдырев И. «Ноктюрн»

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Н. Этюд Соль мажор

Берио Ш. Этюд Фа мажор

Вольфрат Ф. Этюды Соль мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор

Коняев С. Этюд ля минор

Олейников Н. Этюд До мажор

Пильщиков А. Этюд ми минор

Ревуцкий Л. Этюд Фа мажор

Алексеев Б. Русская народная песня «Ой за гаем, гаем»

Балакирев М. «Не надеялась маменька»

Евдокимов В. «Утушка луговая»

Комаровский А. «Пойду ль я выйду ль я»

Красев М. «По улице мостовой»

Ленец А. «Ах вы, сени, мои сени»

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Танец
Калинников Вас. «Грустная песенка»
Ребиков В. «Наивный рассказ»
Соколовский Н. Скерцо
Чайковский П. Вальс, «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка»,
Мазурка
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Василенко С. Плясовая
Кабалевский Д. «В пути»
Караев К. «Маленький вальс»
Коняев С. «Вечное движение»
Косенко К. Мазурка, Скерцино
Мострас К. Песня и танец
Мясковский Н. Напев
Бах И. С. Ария, Менуэт, Рондо
Бах Ф. Э. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Бонончини Дж. Рондо
Брамс И. Вальс
Вебер К. «Хор охотников»
Ведель А. Пьеса
Дюссек И. Менуэт
Корелли А. Адажио, Аллегро
Лехтинен Р. «Летка-енка»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Моцарт В. Менуэт
Бакланова Н. Концертино, Сонатина
Гедике А. «Сонатина»;
Гендель Г. Гавот с вариациями, Сонатина
Комаровский А. Анданте (ч. I из Концерта №3)
Селени И. Прелюдия и рондино
Яншинов А. Концертино

Пятый класс

Учащийся пятого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение учебного года ведется тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формированием объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху. Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: квинтоль, секстоль

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

Переменные размеры.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Прорабатывать упражнения на различные виды техники.

Изучить мажорные и минорные гаммы As-dur, gis-moll (мелодический вид) в три октавы. Освоение в гаммах более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды. Хроматические гаммы от звуков Соль, Ля.

Чтение с листа

Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора произведений: зрительный разбор нотного текста, ритмического рисунка, штриховых и динамических обозначений и наиболее точное их выполнение. Развитие навыка рационального подбора аппликатуры, не только в первой позиции.

Подбор по слуху

Подбор песен по слуху и их транспонирование в тональности до трех знаков. Формирование навыка самоконтроля в работе над развитием музыкального слуха - игра в медленном темпе, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание. Развитие ритмической точности исполнения.

Навыки в области теоретического анализа

Более подробный анализ структурных элементов мелодии: границы фраз, их строение по схеме «начало – кульминация – завершение». Закрепление всех полученных теоретических знаний в наглядно-игровой форме.

Навыки импровизации

Импровизировать в пройденных формах, размерах, используя

движение поступенное, по звукам трезвичия и септаккордов в прямом и ломаном виде, использовать жанр песни, марша, использовать пройденные ритмические фигуры, размер 4/4,

Формы отчетности

. В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы

Технический зачет – гамма и этюд (подвижная пьеса). Чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов Мажорная гамма – As-dur – в три октавы.

Штрихи в гаммах *legato, marcato, detache, staccato, sf, дубль-штрих*.

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые, дуоль-триоль).

Примеры экзаменационных программ:

Батховен Л. Сонатина

Комаровский А. «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт h-moll I часть

Сен-Санс К. «Лебедь»

Корелли А. Прелюдия

Бакланова Н. Вариации

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Этюд-стаккато

Гедике А. Этюд

Евдокимов В. Этюд Ля-мажор, Этюд-скерцо

Кайзер Г. Этюд До мажор

Комаровский А. Этюд Ре мажор

Львов А. Этюды: Соль мажор, си минор

Раков Н. Этюд-скерцо

Евдокимов В. «Янка»

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Лаптев В. «Тонкая рябина»

Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»
Балакирев А. Полька
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. «Песня без слов»
Багиров З. Романс
Глиэр Р. Вальс, Романс
Кирейко В. Песня
Потапенко Т. Скерцо
Сечкин В. «Родной напев»
Хуторянский И. Танец
Шостакович Д. «Весенний вальс», Элегия, Гавот
Бом К. «Непрерывное движение»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э. Танец
Корелли А. Прелюдия
Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет»
Моцарт В. Гавот, Рондо
Перголези Дж. Ария
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. «Иринкина полька»
Шопен Ф. Вальс, Мазурка
Шуман Р. «Грезы».
Бакланова Н. Вариации
Бакланова Н. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Ридинг О. Концерт Си минор, Концерт Соль мажор
Корелли А. Адажио и аллегро из Сонаты Ре мажор

Шестой класс

Учащийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре. Развитие аппликатурной грамотности. Развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером.

Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные и минорные гаммы H-dur h-moll (мелодический вид) ранее изученными штрихами. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды.

Чтение с листа

Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком и большим количеством встречных знаков. Дальнейшее развитие способности ускоренного восприятия нотного текста и способности соотносить графическое восприятие нотной записи с внутренней ритмической пульсацией и внутренним сольфеджированием.

Подбор по слуху.

Подбор песен по слуху знакомых песен, мелодий, используя хорошее знание грифа, позиционную игру и штриховое разнообразие. Формирование ясных слуховых представлений в работе над качеством звука, точностью интонирования и устойчивостью ритма.

Навыки в области теоретического анализа

Продолжение формирования музыкально-эстетических представлений, изучение музыкальных стилей, жанров старинной, классической и современной музыки. Изучение большого количества музыкальных терминов в связи с усложнением образного содержания исполняемых произведений.

Навыки импровизации

Варьирование народных мелодий, изменяя лад, фактуру, размер, штрихи, контрастная 2-х частная форма со сменой лада (параллельные тональности).

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы..

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются две разнохарактерные пьесы

Технический зачет – гамма и этюд (подвижная пьеса). Чтение с листа пьес репертуарной сложности 3 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов Мажорная гамма – H-dur – в три октавы.

Чередование штрихов в гаммах *legato, detache, marcato, sf.*

Ритмика в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, пунктирный ритм, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

Арпеджио от Соль в три октавы со сменой позиции.

Примеры экзаменационных программ:

Рамо Ж. Тамбурин

Рус.нар.песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор, I часть

Шалов А. «Шуточная»

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»

Примерные репертуарные списки произведений

Берио Ш. Этюд Ре мажор

Вольфрат Ф. Этюд До мажор

Комаровский А. Этюд Ля мажор

Лаптев В. Этюд Ре мажор

Олейников Н. Этюд Ми бемоль мажор

Городовская В. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Городовская В. «Русский вальс»

Котельников В. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»

Шалов А. «Шуточная»

Хачатурян А. Ноктюрн

Раков Н. Вальс

Шостакович Д. Романс

Моцарт В. «Турецкий марш»;

Рамо Ж. «Тамбурин».

Шуман Р. «Грезы»

Вивальди А. Концерт соль минор I часть

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Корелли А. Соната Ля мажор»

Петренко М. Концерт №1

Седьмой класс

Учащийся седьмого класса в течение переложения зарубежных учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре должно

проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Совершенствовать у обучающегося навыки чтения с листа и самостоятельной работы над произведением, подбора по слуху. Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Чтение с листа

Совершенствование навыка по схеме «вижу – слышу – играю» в непосредственной связи с разбором программы. Стремиться к максимально возможному точному воспроизведению интонации, ритма, динамики, характера штрихов, ясности фразировки уже на этапе прочтения.

Подбор по слуху

Подбор песен по слуху и их транспонирование в тональности до трех знаков. Подбор по слуху второго голоса целыми или половинными длительностями к исполняемой педагогом несложной мелодии.

Навыки в области теоретического анализа

Дальнейшее развитие способности дать наиболее полный анализ музыкального произведения, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально – теоретических дисциплин: определение ладо-тональных, метро-ритмических и темповых характеристик, особенностей жанра и формы, настроения и образного содержания. При самостоятельном разборе произведения научиться правильно выстраивать последовательность действий для решения поставленных задач на пути от первоначального прочтения до охвата произведения в целом.

Навыки импровизации

Импровизация на основе русских народных песен, варьируя мелодию в различных размерах, используя различные фактурные рисунки в аккомпанементе (жанр вальса, польки)

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен :исполнение двух произведений: крупная форма и обработка народной песни или пьеса на народной основе.

Технический зачет – гамма и этюд. Чтение с листа пьес репертуарной сложности 4-5 класса ДМШ. Знание музыкальных терминов

Пройденная трехоктавная мажорная гамма (на выбор) изученными приемами, штрихами. Арпеджио от Соль в три октавы. Хроматическая гамма от звука Соль, Ля

Примеры экзаменационных программ:

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Комаровский А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Комаровский А. Концертино G-dur

Чайковский П. «Осенняя песня»

Данкля Ш. Вариации на тему В. Беллини

Аренский А. «Романс»

Примерные репертуарные списки произведений

Вольфрат Ф. Этюд До мажор, Этюд Ре мажор

Компаньоли Б. Этюд ля минор

Риттер Т. Этюд Ля мажор

Яншинов А. Этюд соль минор

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Олейников Н. «Тонкая рябина»

Олейников Н. «Молдавская песня»

Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Я с комариком плясала»

Аренский А. Экспромт

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. «Осенняя песня»

Мострас К. «Восточный танец»

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Стравинский И. Серенада

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Новотный В. Тема с вариациями

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием: навыков звукообразования и звукоизвлечения; интонации; тембровой окраски; аппликатурной техники.

Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы.

Формы отчетности

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы (сонатина; соната-1 часть или 2-3 ч., вариации, концерт-1 ч. или 2-3 ч. или 3ч., рондо);
- две разнохарактерные пьесы;
- виртуозная сольная пьеса или дуэт/трио/ансамбль

Примеры экзаменационных программ:

Зейтц Ф. Концерт № 2 (I часть)

Бах И. Сицилиана

Олейников Н. Вариации на тему украинской народной песни «Горлица»

Олейников Н «Школьная полька» (анс)

Комаровский А. Концерт № 1 I часть

Верачини Фр. Лярго

Олейников Н. «Со венком я хожу»

Мусоргский М. Гопак

*Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, по окончании восьмого

года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 9 классе.

Примерные репертуарные списки произведений

Олейников Н. «Со венком я хожу»
Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»
Глинка М. Мазурка
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Глиэр Р. Романс
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Корчмарев А. Испанский танец
Щедрин Р. Интермеццо
Шостакович Д. Танец
Бах И. Сицилиана
Верачини Фр. Лярго
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Лист Ф. «Утешение»
Мак-Доуэлл «Лунный свет»
Зейтц Ф. Концерт № 2 I часть
Комаровский А. Концерт № 1 I часть

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления.

За девятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до семи знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе.

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе всеми ранее

изученными штрихами.

Формы отчетности

В течение девятого года обучения учащиеся сдают один зачет и один экзамен.

Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы
- произведение кантленного характера
- пьеса
- виртуозное произведение (обработка народной мелодии)

Примерные программы выпускного экзамена

Вивальди А. Концерт a-moll I часть

Пуленк Ф. Вокализ

Обер Л. Жига

Михайличенко А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Бах И. Концерт a-moll I часть

Венявский Г. Романс

Фиокко П. Аллегро

Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду»

Примерные репертуарные списки произведений

Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду»

Михайличенко А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Шишаков Ю. Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку»

Шишаков Ю. Русская народная песня «Долина, долинушка»

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Мелодический вальс»

Чайковский П. Мазурка из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. «Песня без слов»

Глиэр Р. Вальс

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Потапенко Т. Скерцо

Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»

Венявский Г. Романс

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Обер Л. Жига

Пуленк Ф. Вокализ

Фиокко П. Аллегро

Вивальди А. Концерт a-moll I часть

Бах И. Концерт a-moll I часть

Корелли А. Адажио и аллегро из Сонаты D-dur

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2-3 этюда. В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

Изучение музыкальной грамоты

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты: Нотная грамота. Звуковысотность. Скрипичный и басовый ключи. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Нота с точкой. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Паузы. Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Метроритм. Мажор. Минор. Штрихи – *non legato, legato, staccato*.

Организация исполнительского аппарата

Упражнения без инструмента, направленные на: освоение движений, используемых в дальнейшем на домре, развитие координации.

Знакомство с инструментом. Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента. Разновидности четырехструнной домры (пикколо, альт, бас). Строй домры прима. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Принципы звукоизвлечения. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем; удар вниз, удар вверх, переменные удары вниз вверх, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Работа над техникой.

Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Изучить гаммы D-dur, C-dur, A-dur в 1 позиции в одну октаву ударом вниз, переменным ударом вниз/вверх, дубль-штрих.

Навыки в области теоретического анализа

Первоначальные представления о музыкальной форме, строении фраз, движении мелодии к устоям, «сильных» и «слабых» звуках. Простые примеры музыкальных жанров: песни, танца, марша. Научиться на слух определять ладовую окраску, сильную долю и метр.

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

одна мажорная гамма до трёх знаков в ключе в первой позиции (на выбор) штрихами legato, staccato; упражнения; 1 этюд наизусть; знать обозначение динамических указаний.

Примерные программы переводного экзамена

Бетховен Л. «Сурок»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Дунаевский И. Колыбельная

Гайдн Й. Песенка

Чешская народная песня «Аннушка»

Бакланова Н. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосез

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Н. Этюды: Ля мажор, ля минор, Соль мажор, Ля мажор, Фа мажор

Родионов К. Этюд ре минор

Олейников Эюд До мажор, ля минор
Гравитис О. «Детская песенка»
Захарьина Т. «Осенний дождичек», «Пастушок»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Потапенко Т. «Белка», «У меня ли в садочке»
Русские народные песни: «Заинька» «Как на тоненький ледок»
«Как пошли наши подружки»
Бакланова Н. «Как под горкой»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Гурилев А. «Ты пойдь моя коровушка домой»
Калинников «Тень-тень»
Комаровский А. «Кукушечка», «Сидит ворон на дубу», «Ходит заяка по саду»
Красев М. «Веселые гуси», «Топ топ»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
Полонский С. «Перепелочка»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Русские народные песни: «Ах вы сени, мои сени»,
«Во саду ли, в огороде», «В сыром бору тропина»
«Как пошли наши подружки»
Стемпневский С. «Во поле береза стояла», «Под горою калина»
Тарнопольский В. «На горе то калина»
Украинские народные песни: «Журавель» (ред. П. Чайковского)
«Ой, джигуне, джигуне»
Филлипенко А. «По малину в сад пойдём»
Чайковский П. «Во поле береза стояла»
Чешская народная песня «Аннушка» (гарм. В. Ребикова)
Мусоргский М. «По грибы»
Ребиков В. «Весна», «Воробушек», «Песня»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
Фомин Е. «Ариетта» Бакланова Н. «Колыбельная»
Бекман Л. «Елочка»
Дирванаускас А. «Литовский народный танец»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Вальс», «Маленькая полька»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Магиденко М. «Петушок»
Метлов Н. «Гуси», «Паук и мухи»
Филиппенко А. «Цыплята»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Бетховен Л. «Сурок»
Гайдн И. «Песенка»
Люлли Ж. «Жан и Пьеро», «Песенка»

Моцарт В. Аллегretto, Буррэ
Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Второй класс

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2 этюда.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху. Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером.

Изучение музыкальной грамоты

Нотная грамота. Длительности, паузы. Размеры. Размер 3/8, 6/8 Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа. Ритмические группировки. Секвенция. Интервалы. Консонирующие интервалы. Кварто-квинтовый круг. Натуральный минор. Трезвучия и их обращения в тональности. Главные трезвучия.

Организация исполнительского аппарата

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато) и более сложных ритмических рисунков. Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Работа над техникой.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Изучить мажорные и минорные двухоктавные гаммы: A-dur, G-dur, a-moll, g-moll со сменой позиции. В минорных гаммах играть мелодический вид. Штрихи в гаммах: вниз вниз, вверх вверх, вниз вверх, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности).

Чтение с листа

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа: Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед. Умение сыграть группу нот, определив звуковысотное положение лишь первого звука. Чтение с листа ритмических структур.

Подбор по слуху

Подбор по слуху несложных песен.. Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Навыки в области теоретического анализа

Предварительный анализ музыкального произведения и выделение

основных этапов в работе над ним: ознакомление с произведением в целом, его художественным содержанием и характером основных образов; определение жанра, лада, метро-ритмических особенностей; разбор текста, структурных элементов, технических и выразительных средств, необходимых для воспроизведения; охват формы в целом.

Формы отчетности.

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

- мажорная гамма с одним-двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио (в умеренном темпе); чтение с листа несложных мелодий (в пределах первой позиции); 1 этюд наизусть; проверка терминов

Примерные программы переводного экзамена

Перселл Г. Ария

Бакланова Н. Мазурка

Глюк К. «Веселый хоровод»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вебер К. Хор охотников

Андреев В. «Как под яблонькой»

Примерные репертуарные списки произведений

Вольфрат Ф. До мажор

Григорьев Ю. Этюд Соль мажор, Ми мажор

Евдокимов В. Этюд Ля мажор

Олейников Н. До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Андреев В. «Как под яблонькой»

Власов В., Фере В. «Бульба»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Перселл Г. «Висла»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Гречанинов А. «Весельчак», Вальс

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бакланова Н. Мазурка
Гедике А. «Старинный танец»
Ефимов В. «Веселая кадриль»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку», Галоп, Хоровод
Лысенко Н. Колыбельная
Попонов «Наигрыш»
Вебер К. Вальс, «Приглашение к танцу», «Хор охотников»
Гайдн И. Менуэт
Глюк К. «Веселый хоровод»
Григ Э. Менуэт
Люлли Ж. Менуэт
Монюшко С. «Пряха»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Третий класс

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2 этюда на различные виды техники. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху. Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: дуоль, триоль, квартоль.

Обращение интервалов.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Организация исполнительского аппарата

Развитие свободы исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Работа над техникой.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на

полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Изучить мажорные и минорные гаммы A-dur, G-dur, три октавы штрихами *legato*, *staccato* со сменой позиции

Чтение с листа

Дальнейшее развитие навыка чтения на такт вперёд. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений: зрительный разбор нотного текста, ритмического рисунка, штриховых и динамических обозначений и наиболее точное их выполнение. Развитие навыка рационального подбора аппликатуры, не только в первой позиции. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара.

Подбор по слуху

Подбор по слуху песен с простым ритмическим рисунком. Подбор мотивов и небольших фраз после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Навыки в области теоретического анализа

Анализ, стиля, жанра, формы (простой двухчастной, простой трёхчастной). Определение тональности и размера. Знакомство с таким понятием, как период на примере повторного периода. Более подробный анализ структурных элементов мелодии: границы фраз, их строение по схеме «начало – кульминация – завершение». Закрепление всех полученных теоретических знаний в наглядно-игровой форме.

Навыки импровизации

Доигрывать мелодию до Т (от V ступени поступенное движение восходящее или нисходящее к Т, скачок V-I, опевание I, III, V ступени), размер 2/4, 3/4, использовать в аккомпанементе трезвучия главных ступеней, продолжить мелодию, используя движение поступенное, по звукам трезвучия в прямом и ломаном виде (восходящее и нисходящее), размер 2/4, 3/4., варьировать народные мелодии, изменяя регистр, динамику, форма периода.

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен
Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

- мажорную или минорную гамму до трех знаков при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1-2 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;

- проверка терминов

Примерные программы переводного экзамена

Рамо Ж. Ригодон

Венгерская народная песня в обработке Э.Шентирьмой

Багиров З. Романс

Шаинский В. «Антошка»

Бах И.С. «Весной»

Лаптев В. «Тонкая рябина»

Примерные репертуарные списки произведений

Бакланова Н. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ля мажор

Данкля Ш. Этюд ля минор

Вольфрат Ф. Этюд до мажор

Красев М. «Сама садик я садила»

Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябина», «Во поле береза стояла»

Попонов В. «Гопак»

Стемпевский С. Русская народная песня «Под горою калина»

Верстовский А. Вальс

Глинка М. «Андалузский танец»

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Лядов А. Прелюдия

Багиров З. Романс

Барчунов П. Пляска

Беркович И. Вариации

Гедике А. Танец

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

Ильина Р. На качелях

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Кучеров В. «Наперегонки»;

Олейников Н. «Маленькое рондо»

Майкопар С. Юмореска

Мясковский Н. Мазурка

Раков Н. Полька

Бах И. С. Ария, Гавот, Марш

Бах Ф. Э. «Весной»

Бетховен Л. Контрданс

Вебер К. «Песня русалки», «Хор охотников»

Гассе И. Буррэ и менуэт
Гендель Г. Буррэ, Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Андантино
Муффат Буррэ
Перселл Г. Канцонетта
Рамо Ж. Ригодон

Четвертый класс

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: 4-6 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху. Развитие навыков ансамблевой игры с концертмейстером. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов: Длительности: тридцать вторые. Сложные ритмические рисунки: квартоль. Сочетание простых и сложных ритмических рисунков. Интервалы шире октавы.

Организация исполнительского аппарата

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над техникой.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Изучить мажорные и минорные гаммы As-dur, H-dur, h-moll в три октавы штрихами *legato*, *staccato* со сменой позиции. В минорных гаммах – три вида минора. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды. Дуоль. Триоль. Играть хроматические гаммы на каждой струне от звуков Ля, Соль.

Чтение с листа.

Совершенствование навыка по схеме «вижу – слышу – играю» в непосредственной связи с разбором программы. Стремиться к максимально

возможному точному воспроизведению интонации, ритма, динамики, характера штрихов, ясности фразировки уже на этапе прочтения.

Подбор по слуху.

Подбор песен по слуху знакомых песен, мелодий, используя хорошее знание грифа, позиционную игру и штриховое разнообразие. Формирование ясных слуховых представлений в работе над качеством звука, точностью интонирования и устойчивостью ритма. Подбор по слуху детских песен или мелодий из к/ф.

Навыки в области теоретического анализа

Дальнейшее развитие способности дать наиболее полный анализ музыкального произведения, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально – теоретических дисциплин: определение ладо-тональных, метро-ритмических и темповых характеристик, особенностей жанра и формы, настроения и образного содержания. При самостоятельном разборе произведения научиться правильно выстраивать последовательность действий для решения поставленных задач на пути от первоначального прочтения до охвата произведения в целом.

Навыки импровизации

Импровизировать в пройденных формах, размерах, используя движение поступенное, по звукам трезвучия и септаккордов в прямом и ломаном виде, использовать жанр песни, марша, использовать пройденные ритмические фигуры, размер 4/4, варьировать народные мелодии, изменяя лад, фактуру, размер, штрихи, контрастная 2-х частная форма со сменой лада (параллельные тональности),

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 1 гамма и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен - исполняются: две или три разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

- мажорную или минорную гамму до пяти знаков при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

Примерные программы переводного экзамена

Бакланова Н. Сонатина
Сен-Санс К. «Лебедь»

Бацевич Г. Концертино
Мусоргский М «Слеза»

Бетховен Л. Сонатина
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Примерные репертуарные списки произведений

Олейников Н. Этюд До мажор
Пильщиков А. Этюд ми минор
Ревуцкий Л. Этюд Фа мажор
Шевчик О. Этюд Соль мажор
Алексеев Б. Русская народная песня «Ой за гаем, гаем»
Балакирев М. «Не надеялась маменька»
Евдокимов В. «Утушка луговая»
Комаровский А. «Пойду ль я выйду ль я»
Красев М. «По улице мостовой»
Ленец А. «Ах вы, сени, мои сени»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Танец
Калинников Вас. «Грустная песенка»
Кюи Ц. Вальс
Мусоргский М. «Слеза»
Ребиков В. «Наивный рассказ»
Соколовский Н. Скерцо
Чайковский П. Вальс, «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка»,
Асафьев Б. Скерцо
Коняев С. «Вечное движение»
Косенко К. Мазурка, Скерцино
Бах И. С. Ария, Менуэт, Рондо
Бах Ф. Э. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Бонончини Дж. Рондо
Брамс И. Вальс
Ведель А. Пьеса
Гайдн Й. «Венгерское рондо», «Менуэт быка»;
Глюк К. Гавот
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Моцарт В. Менуэт
Неруда Ф. «Славянская полька»
Стоянов В. Колыбельная
Бакланова Н. Концертино, Сонатина

Бацевич Г. Концертино
Гедике А. «Сонатина»;
Гендель Г. Гавот с вариациями, Сонатина
Глазунов А. «Легкая соната»
Комаровский А. Анданте (ч. I из Концерта №3)
Селени И. Прелюдия и рондино
Яншинов А. Концертино

Пятый класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием: навыков звукообразования и звукоизвлечения; интонации; тембровой окраски; аппликатурной техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до пяти знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе в три октавы. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами в три октавы. Хроматические гаммы от звуков Ля, Соль. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Формы отчетности

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы
- произведение кантиленного характера
- пьеса или обработка народной мелодии

Примерные программы выпускного экзамена

Вивальди А. Концерт G-dur I часть

Бах И. Сицилиана
Олейников Н. «Со венком я хожу»

Комаровский А. Концерт № 2 I часть
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Олейников Н. Вариации на тему украинской народной песни «Горлица»

*Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, по окончании пятого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 6 классе.

Примерные репертуарные списки произведений

Дитель В. «Ах, вы сени, мои сени»
Олейников Н. «Со венком я хожу»
Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»
Глинка М. Мазурка
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Глиэр Р. Романс
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Корчмарев А. Испанский танец
Щедрин Р. Интермеццо
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Лист Ф. «Утешение»
Мак-Доуэлл «Лунный свет»
Комаровский А. Концерт № 1 I часть
Моцарт В. Сонатина

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления.

За шестой год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до шести знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.

Формы отчетности

В течение шестого года обучения учащиеся сдают один зачет и один экзамен.

Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти. Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в конце 2 полугодия..

Требования к итоговому экзамену:

- произведение крупной формы
- произведение кантиленного характера
- пьеса
- виртуозное произведение (обработка народной мелодии)

Примерные программы выпускного экзамена

Вивальди А. Концерт № a-moll I часть

Чайковский П. Мелодия

Шуберт Ф. Скерцо

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Зейтц Ф. Концерт № 2 I часть

Верачини Фр. Лярго

Мострас К. Танец

Олейников Н. Обработка русской народной песни «Со венком я хожу»

Примерные репертуарные списки произведений

Вольфрат Ф. Этюды H-dur, B-dur, As-dur, h-moll, g-moll

Кайзер Н. D-dur, F-dur, A-dur, d-moll, g-moll

Камалдинов Г. Вариации на народные темы

Каминский Д. Белорусская тема с вариациями

Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила не пойду»

Олейников Н. Русская народная песня «Со венком я хожу»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Рахманинов С. «Пьеса-фантазия»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Мелодия, Танец пастушков из балета «Щелкунчик», Трепак

из балета «Щелкунчик»
Дварионас Б. Элегия
Жербин М. Прелюд
Мострас К. Хоровод, Танец
Прокофьев С. Мимолетность, Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. «Воспоминание»
Сечкин В. Мелодия
Глюк К. Мелодия
Деплан Д. Интрада
Компаньоли Б. Романс
Шор В. «Бабочки»
Шопен Ф. Полонез
Бах И.С. Концерт ля минор» I часть
Ботвинов И. Концерт для домры
Вивальди А. Концерт ля-минор I часть
Лаптев В. «Импровизация»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструментов домра;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.

уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

иметь навыки:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники учащегося, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (домра)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все

учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении, краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех

лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
2. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
7. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
9. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
10. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
11. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
12. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
13. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
14. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
15. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
16. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
29. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
30. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
31. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
32. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
33. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
34. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
35. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
36. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
37. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
38. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
39. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
40. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
41. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
42. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
43. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978

44. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
45. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
60. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
63. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
64. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
65. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
66. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
67. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
68. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
69. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
70. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
71. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
72. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
73. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
74. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
75. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
76. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
77. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
78. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
79. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
80. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
81. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
82. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
87. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982

130. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
131. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
134. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
137. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
138. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
142. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
143. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
144. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
145. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
146. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
147. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
148. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
149. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
150. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
151. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
152. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
153. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
154. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
155. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
156. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
157. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
158. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
159. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
160. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
161. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
162. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
163. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
164. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
165. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
166. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
167. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 182
Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
198. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
199. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
200. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
201. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
202. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/
Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
222. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
223. Этюды. Вып. 3. М.,1961
224. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
225. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
226. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
227. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
5. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

VII. Сведения о составителях

Стародубцева Ирина Владимировна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: домра

Образование: высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, специальность- домра, квалификация преподаватель.