

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ИМЕНИ
М.А. БАЛАКИРЕВА

ПО.01.УП.02.

«Ансамбль»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»

для 2 – 8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

для 2 – 5 (6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет

Екатеринбург
2017

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11 им.
М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11 им.
М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 29.08.2017

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУК ДО
«ДМШ № 11
им. М.А. Балакирева»
№ 68/7 от 01.09.2017

Разработчики:

Л.Н. Ванечкина, Т.Ю. Комарова, Стародубцева И.В. ,
Каргина М.В., Рязанцев А.И.

Рецензенты:

С.Х. Мусафина – Доцент УГК им. М. П. Мусоргского, преподаватель
Свердловского областного музыкального училища
им. П.И. Чайковского (колледж)

В.Ф. Петрусева – Руководитель городской методической секции
преподавателей по классу домры, заведующая отделом народных
инструментов МБОУК ДОД «ЕДМШ № 16», преподаватель высшей
квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	5
Школы на реализацию учебного предмета	
Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
Цель и задачи учебного предмета	6
Обоснование структуры программы учебного предмета	7
Особенности освоения программы	8
Методы обучения	8
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета	
Сведения о затратах учебного времени	10
Сроки обучения и годовые требования по классам	14
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	25
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	25
Критерии оценки	27
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
Методические рекомендации педагогическим работникам	28
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	28
VI. Список литературы	
Список рекомендуемой нотной литературы	30
Список рекомендуемой методической литературы	37
VII. Сведения о составителе	38

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 7 лет - с 2 по 8 классы * (* во 2 и 3 классах по образовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет предмет «Ансамбль» предоставляется из вариативной части учебного плана). Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения

составляет 4 года - со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 165 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	330 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 165 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	198 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 33 часа)	66
Консультации	74	16

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	363 (в том числе из обязательной части – 264 часа, из вариативной части - 99 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	64	16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск

репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;

- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала на 120 и 45 мест, общей площадью 219,9 кв.м.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1*	1*	1	1	2*	2*	2*	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	396								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю		0,5	0,5	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198								66
	264								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	1	1	2	2	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		33	33	66	66	99	99	99	132
Общее максимальное	495								132
	627								

период обучения									
Объем времени на Консультации (по годам)			0	12	14	16	16	16	16

* Из них – 1 ч. из вариативной части.

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с третьего класс по пятый 1 академический час в неделю (в третьем классе за счет вариативной части) (по 40 минут), с шестого класса по восьмой класс – 2 раза в неделю, 2 академических часа в неделю (1 час из вариативной части) по 40 минут. Объем аудиторных занятий в 2 - 8 класс составляет 330 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

Второй – восьмой классы – 1 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 2 – 8 классах составляет 198 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 32 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 2 по 8 классы составляет 495 часов, с дополнительным годом обучения - 627 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 74 часа при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 100 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет						
Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю		1	1	2	2	2
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения		33	33	66	66	66
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	198					66
	264					

Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	-	1	1	1	1	2
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения		33	33	33	33	66
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	132					66
	198					
Максимальная учебная нагрузка в неделю	-	2	2	2	2	4
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения		66	66	66	66	132
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	264					132
	396					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	-	16	16	16	16	16
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	64					16
	80					

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: со второго по пятый класс 1 академический час в неделю (по 40 минут), Объем аудиторных занятий в 2 - 5 классах составляет 132 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по

годам обучения: второй – пятый классы – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 2 – 5 классах составляет 132 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 66 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 2 по 5 классы составляет 264 часа, с дополнительным годом обучения - 396 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 64 часа при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 80 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учитывая возраст, психологию, способности учащихся, целесообразно сформировать требования по возрастным группам.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов/аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- Дуэт домристов – домра прима I, домра прима II (или домра прима и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт баянистов/аккордеонистов – баян I, баян II/аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Трио домристов – домра прима I, домра прима II, домра прима III (или домра альт);
- Трио баянистов/аккордеонистов – баян I, баян II, баян III (аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- ансамбль домристов – группы I, II (III) домр;
- ансамбль баянистов-аккордеонистов – группы I, II, III, IV (бас) баянов (аккордеонов);
- ансамбль гитаристов – группы I, II, III, IV (бас) гитар;

2. Смешанные составы:

Дуэты:

- домра прима, баян (аккордеон);
- домра прима, гитара;

Трио:

- домра прима I, домра прима II, баян (аккордеон);
- домра прима I, домра прима II (домра альт), гитара.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Младшая группа

Срок обучения – 8 (9) лет (второй ,третий, четвертый, пятый класс)

Срок обучения – 5 (6) лет (второй, третий класс)

Для игры в ансамбле требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, которые учащийся приобрёл в первый год обучения.

В первый год обучения ансамблевой игре учащиеся в основном играют дуэты - это способствует несрабатыванию основного навыка, необходимого при игре в ансамбле - умения слушать друг друга.

Следует обращать внимание на правильные приёмы и звук извлечения, следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента, а также за точностью ритма и соблюдением темпа.

Формы отчетности: Зачет в форме академического концерта во II полугодии 4 (8.), 5 (8.), 2 (5), 3 (5).

На зачетах учащиеся должны исполнить две пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для составления репертуара младшей группы ансамбля

Пьесы для дуэта домр:

Артемьев В. «Скоморохи»

Бакланова Н. «Мазурка»

Барток Б. «Менуэт»

Бетховен Л. «Менуэт»

«Прекрасный цветок»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Брамс И. «Девочка и орешник»

«Колыбельная»

Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн И. «Песенка»
Гнесина Е. «Вдогонку»
 «Грустная песенка»
 «Разлука»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Кабалевский Д. «Танец»
Лукомский Л. «Вальс»
Лядов А. «Песенка»
Моцарт В. «Колокольчик»
Моцарт В. «Менуэт»
 Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Рамо Ж. «Менуэт»
Ребиков А. «Аннушка»
Римский-Корсаков Н. Хороводная из оперы «Снегурочка»
Русские народные песни «Во саду ли в огороде»
 «Заплетися, плетень»
 «Как пошли наши подружки»
Чайковский П. «Венецианская песня»
Чешская народная песня «Пастух»
Шуберт Ф. «Экосез»
Фибих З. «Поэма»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

Андреев В. «Грезы»
Бах И.С. «Волынка»
«Ивушка» рус. нар. песня
«Липа вековая» рус. нар. Песня
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Тихонов Б. «Шутка»
«Улица широкая» рус. нар. Песня
Чайковский П.И. «Новая кукла»
Шаинский В. «Песня о кузнечике»
Шаинский В. «Улыбка»
Шахов Г. «Маленькая тансовщица»
«Янка» Бел. нар. песня

Пьесы для дуэта гитар:

Гладков Г. Песня друзей их м/ф «Бременские музыканты» Обр. Калинина В.
Джулиани М. «Аллегро»
Винницкий А. «В цирке»
Иванова Л. «Танец», «Баркарола»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Каркасси М. «Аллегретто»
Корелли А. «Сарабанда ре минор»

Кригер И. «Менуэт», «Бурре»
Паркенинг Х. «Два дуэта»
Поплянова Е. «Колыбельная луны», «Старая, старая сказка».
Рехин И. «Марионетки»
Сор. Ф «Мелодия»
Фортеа Ф. «Вальс» Обр. Зубченко О.
Холминов А. русская народная песня «Ой, да ты калинушка».

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
«Во саду ли в огороде» рус. нар. песня
Лядов А. «Прелюдия»
Мотов В. «Баркарола»
«Перепелочка» бел. нар. песня
«По ягоды» чеш. Нар. Песня
Самойлов Д. «Кадриль»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Янфрельд А. «Колыбельная»

Пьесы для трио гитар:

Аноним «Сарабанда», «Менуэт»
Бах И. С. «Полонез»
Гладков Г. Песня друзей их м/ф «Бременские музыканты» Обр. Калинина В.
Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука»
Калинин В. Мексиканская нар. песня «Скамеечка», «Красивое небо»
Паулс Р. «День настанет, ночь растает», «Выйди солнышко»
Польский народный танец «Мазурка» Обр. Зубченко О.
Рогалев И. «Несмеяна из соломы» из музыкальной сюиты «Время чудес»
Телеман Г. Ф. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Вальс» Обр. Зубченко О.

Пьесы для домры и баяна (аккордеона):

Неаполитанская народная песня «О, мое солнце» Обр. Белоусова
Тирольский народный танец Обр. Белоусова

Пьесы для дуэта домр и баяна (аккордеона):

Бетховен Л. «Сурок»
«Во саду ли в огороде» рус. нар. Песня
Гречанинов А. «В разлуке»
Моцарт В. «Песенка»
«Ой джигуне, джигуне» укр. нар. Песня

«Перепелочка» бел. нар. Песня
«Санта Лючия» итальянская нар. Песня
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Хренников Т. «Речная песенка»
Шуман Р. «У камина»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Аноним «Танец охотников» из английской лютневой музыки XVI века
Боккерини Л. «Менуэт»
Данкля Ш. «Менуэт», «Вальс»
Каркасси М. «Сицилиана»
Кригер «Менуэт»
Мачадо К. «Шоро»
Мерц Й. Три пьесы (Адажио. Марш. Анданте.)
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. Дьяконовой
«Под музыку Вивальди» Обработка В. Колосова
Ф. да Милано «Канцона»

Пьесы для дуэта домр и шестиструнной гитары:

Бакланова Н. «Мазурка»
Белорусский танец «Янка»
Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Даснер И. «Така-така-та»
Кабалевский «Народный танец»
Корчмарев К. «Малагуэнья»
Корриган Л. «Кукарача»
Майкопар «Вальс»
Моцарт В.А. «Полонез»
Олейников Н. «Школьная полька»
Словацкая полька. Обработка Бурнатовой Т.В., Ковбы В.В.
Украинская народная песня «Корольок»

Пьесы для ансамбля домр (I, II, III группы):

Бакланова Н. «Мазурка»
Гладков В. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Дербенко Е. «Весельчак», «Веселая кадриль»
Зацарный Ю. «Поле русское родное»
Карамышев Б. «Русский лирический хоровод»
Лепин А. «Краковяк»
Металлиди Ж. «Колечко», «Мой конь», «Кот баюн»

Олейников Н. «Школьная полька»
Русский народный танец «Сударушка»
Чешская народная песня «Ушла от меня перепёлочка»
Шаинский В. «Антошка», «Пусть бегут»
Шостакович Д. «Прелюдия»

Пьесы для ансамбля гитар (I, II, III (бас) группы):

Андреев В. «Бабочка», «Грёзы»
Ф. де Милано «Канцона»
Карулли Ф. «Анданте»
Кюффнер Й. «Романс»
Леннон Д, Маккартни П. « And I love her», «Леди Мадонна» Переложение
Гильманова Р.
Музыка неизвестного автора «Кубинский народный танец» Обр. Зубченко О.
Поврозняк В. «Весенний вальс»
Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах».

Старшая группа

Срок обучения – 8 (9) лет (шестой, седьмой, восьмой класс (девятый))

Срок обучения – 5 (6) лет (четвертый, пятый класс (шестой))

Составы ансамблей могут варьироваться. В зависимости от наличия составляющих инструментов и уровня подготовки учащихся.

Для ансамбля старших классов важно овладеть следующими умениями и навыками игры в ансамбле:

-чтения с листа новых произведений (обновление и пополнение репертуара);

-умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (н-р: аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации)

-слушать и понимать исполняемую музыку как в целом так и отдельными инструментами: слышать тему, подголоски, сопровождение;

-умение аккомпанировать солисту;

-следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного

распределения звучности отдельных инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.

Формы отчетности: Зачет в форме академического концерта во II полугодии 6 (8), 7 (8), 7 (8), 4 (5), 5 (5).

На зачетах учащиеся должны исполнить две пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для составления репертуара старшей группы ансамбля

Пьесы для дуэта домр:

Бакланова Н. «Вариации»
Барток Б. «Народная песня»
 «Венгерский напев»
Бах И.С. «Менуэт»
Бах В.Э. «Жалоба»
Бетховен Л. «Менуэт»
Василенко С. «Испанский танец»
Генедель Г. «Гавот»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда», «Гавот»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Глюк К. «Анданте»
Гретри А. «Балетные сцены»
Даргомыжский А. «Полька»
Джеминиани Ф. «Аллегро»
Кабалевский Д. «Рондо»
Комаровский А. Обработка русской народной песни «Маки»
Люлли Ж. «Танец»
Лядов А. «Шуточная»
Моцарт В. Шесть дуэтов
Онеггер А. «Пьеса»
Прокофьев С. «Марш»
Рамо Ж. «Ригодон»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Торелли Дж. Концерт для двух скрипок
Страделла А. «Аллегро»
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
 Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод», «Гавот», «Прелюдия»
Ямпольский Т. «Дуэт»

Пьесы для дуэта гитар:

Гомес В. «Романс» Переложение Катанского А.В.
Вебер К. «Романс»
Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
Карулли Ф. «Рондо»
Кардосо М. «Самба»
Квартомано «Венесуэльский вальс»
Рамо Ж. «Ригодон»
Семензато Д. «Шоро»
Чайковский П.И. «Сладкая греза», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
Хава Нагила Обр. Зубченко О.
Хренников Т. «Колыбельная»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

«Ах ты, степь широкая» рус. нар. песня
Акимов Ю. «Элегия»
Бах И. С. Скерцо из «Сюиты №2»
Глинка М. «Марш Черномора»
Жиро Э. «Под небом Парижа»
Зубков И. «Встреча»
«Как у наших у ворот» рус. нар. Песня
Косма В. «Мелодия»
«Ой за гаем, гаем» рус. нар. Песня
Пиццигони П. «Свет и тени»

Пьесы для трио гитар:

Амброзиус Х. «Сюита Сось-мажор»
Бах И.С. «Менуэт» из Оркестровой сюиты a-moll
Вебер К. «Романс»
Л. Де Калль «Анданте и Менуэт» из трио До- мажор
Чазарретта А. «Аргентинский вальс»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

Альбиниони Т. «Адажио»
«Ах ты, ноченька» рус. нар. Песня
Бородин А. «Грезы»
Вивальди а. «Зима»
Дербенко Е. «Танго для бабушки»
Корчевой В. «Дыхание моря»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Ливенская полька

«Ой, да ты калинушка» рус. нар. песня

Ребиков В. «Вальс»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Алябьев А. «Соловей»

Аркас Х. «Болеро»

Бах И.С. «Сицилиана»

Керн Дж. «Дым»

Марчелло Б. «Соната Op.2 №2»

Писарев Е. «Осеннее настроение» (танго)

Пьяцолла А. «Либертанго»

Сементазо Д. «Шоро»

Старинный русский романс «Я встретил вас» Обр. Хоржевской Е. и Лазаревич А.

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Пьесы для дуэта домр и шестиструнной гитары:

Бах И.С. Ария из Сюиты ре мажор

Вариации на тему рус. нар. песни «Ах вы, сени, мои сени» Обр. Дителя
«Во лужях» Обр. Бурнатовой Т.В., Ковбы В.В.

Вивальди А. «Трио»

Вебер К. «Менуэт»

Горобенко В. «Вариации в старинном стиле»

Испанский народный танец Обр. Колосова В.

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Пьесы для ансамбля домр (I, II, III группы):

Бирюков Ю.В. «Романс»

Гейс С. – Фролов И. «Прощальный шведский вальс»

Городовская В. «Не одна во поле дороженька», «Русский вальс»

Дербенко Е. «Испанский танец», «Зимнее интермеццо»

Еврейская народная мелодия «Тумбалалайка» Обр. Шалова А.

Лукомский Л. «Вальс»

Русская народная песня «Волга-реченька глубока» Обр. Шалова А.

«Тустеп» Обр. Цыганкова А.

Фибих З. «Поэма»

Ярнефельт А. «Колыбельная»

Пьесы для домры и баяна (аккордеона):

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Корелли Н. «Сарабанда»

Рота Н. «Ромео и Джульетта»

«Сама садик я садила» рус. нар. песня

«Степь да степь кругом» рус. нар. песня
Тихонов В. «Ручеек»
«То не ветер ветку клонит» рус. нар. песня
Чайковский П. «Сладкая греза»
Шопен Ф. «Мелодия»
«Эй, ухнем» рус. нар. песня

Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов (I, II, III (бас) группы):

Биберган В. «Ария»
Блантер М. «Катюша»
Блантер М.-Паницкий И. «В лесу прифронтовом»
Бызов А. «Марш»
Глинка М. «Марш Черномора»
Дербенко Е. «Вальс-шутка»
Дербенко Е. «Пингвины»
Дербенко Е. «Протяжная» (II часть Концерта для гармоники с оркестром)
Дога Е. Вальс из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»
Книппер Л.-Бызов А. «Полюшко-поле»
Кюсс М.-Ризоль Н. «Амурские волны»
Немецкая рождественская песня «Тихая ночь» (Stille Nacht)
Пиццигони П. Вальс «Свет и тени»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.
«Метель»
Свиридов Г. «Военный марш» из Музыкальных иллюстраций к повести
Пушкина А. «Метель»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в

одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
8. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
9. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
11. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
12. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
13. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

14. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
15. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
19. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
20. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
21. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
22. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
23. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
24. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
25. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
26. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
27. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
28. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
29. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
37. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
38. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
39. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
40. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
41. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
42. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
58. Русский народный ансамбль. М., 1972
59. Сборник пьес. М., 1932
60. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
64. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
68. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
69. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982

70. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
72. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
73. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
74. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
75. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
76. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
77. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

VII. Сведения о составителях

Стародубцева Ирина Владимировна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: домра

Образование: высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, специальность- домра, квалификация преподаватель.

Ванечкина Людмила Николаевна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Преподаваемые дисциплины: аккордеон, ансамбль аккордеонистов.

Образование: высшее, Уральский государственный университет им. А.М. Горького, специальность - история искусств.

Комарова Татьяна Юрьевна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория:

Преподаваемые дисциплины: баян

Образование: высшее, Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2001г., специальность: культурология, квалификация: культуролог, преподаватель по специальности «Культурология»

Рязанцев Антон Игоревич

Должность: преподаватель (совместитель)

Квалификационная категория: первая

Преподаваемые дисциплины: гитара

Образование: среднее специальное, ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского», 2013г., специальность: инструментальное исполнительство (гитара), квалификация: преподаватель игры на инструменте, концертмейстер