

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ИМЕНИ
М.А. БАЛАКИРЕВА

ПО.01.УП.01.

«Специальность»

(Гитара)

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства

«Народные инструменты»

для 1 – 8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

для 1 – 5 (6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11 им.
М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11 им.
М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 29.08.2017

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУК ДО
«ДМШ № 11
им. М.А. Балакирева»
№ 68/7 от 01.09.2017

Разработчики:

И.В. Стародубцева, М.В. Каргина

Рецензенты:

М.С. Белоглазов –преподаватель Свердловского областного музыкального училища им. П.И. Чайковского (колледж)

Я.Ю. Прокопенко – Руководитель городской методической секции преподавателей струнных народных инструментов (гитара), преподаватель высшей категории ДМШ № 10 им. В.А. Гаврилина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета</i>	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
II. Содержание учебного предмета	
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8
<i>Содержание предмета и годовые требования по классам</i>	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся	55
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	58
<i>Критерии оценки</i>	59
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	59
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	60
VI. Список литературы	
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	62
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	62
VII. Сведения о составителе	65

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на народных инструментах, в том числе на гитаре.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента гитара, далее «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530,5	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	559	641,5	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися в классе домры является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в

ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, попитрами. Для концертных выступлений обучающихся

в Школе имеются два концертных зала на 120 и 45 мест, общей площадью 219,9 кв.м.

Имеется в наличии комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	4	4	6	6	8	8	10	10	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	56								12
	68								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), седьмой и восьмой класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 2 часа в неделю; четвертый – шестой классы – 3 часа в неделю; седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 56 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 68 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного

времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561					132
	693					
Максимальная учебная нагрузка в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	8	10	10	10	12	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	50					12
	62					

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по третий класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), четвертый и пятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа (один урок 40 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для

самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 3 часа в неделю; четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1138,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 50 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 60 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на народных инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6 – 8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда. В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

Изучение музыкальной грамоты

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

- Нотная грамота.
- Звуковысотность.
- Ключ. Скрипичный и басовый ключи.
- Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- Нота с точкой.
- Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.
- Паузы.
- Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Метроритм. Такт. Затакт
- Лад. Мажор. Минор.
- Штрихи – *legato*, *staccato*.

Организация исполнительского аппарата

Упражнения без инструмента, направленные на:

- освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре;
- развитие координации.

Знакомство с инструментом. Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента. Строй гитары. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *arpedjiuo*.

Работа над техникой.

Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте. Упражнения на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Изучить однооктавные мажорные гаммы G-dur, C-dur в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Навыки в области теоретического анализа

Первоначальные представления о музыкальной форме, строении фраз, движении мелодии к устоям, «сильных» и «слабых» звуках. Простые примеры музыкальных жанров: песни, танца, марша. Научиться на слух определять ладовую окраску, сильную долю и метр.

Формы отчетности

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Произведения, не вынесенные на зачет и экзамен, изучаются ознакомительно в классе и сдаются в течение года в виде контрольного урока.

Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме академического концерта, на котором обучающийся должен исполнить три произведения.

Во втором полугодии:

зачет - исполнение гаммы и этюда (подвижной пьесы);

переводной экзамен - исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Требования к техническому зачету

- одна мажорная гамма в первой позиции (на выбор) штрихами legato, staccato;
- упражнения;
- 1 этюд наизусть;
- знать обозначение динамических указаний.

Примерные программы переводного экзамена

Эрнесакс Г. Паровоз.

Калинин В. Прелюдия.

Австрийский народный танец.

Каркасси М. Вальс До-мажор.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор.

Мессоньер А. Немецкая песенка.

Каркасси М. Андантино.

Калинин В. Полька.

Козлов В. Грустная песенка.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Агуадо Д. Этюд стр. 18 – Иванов-Крамской А., «Школа игры на гитаре».

Калинин В. Этюды № 53, 74, 128 – Калинин В., «Юный гитарист».

Сагрерас Х. Этюды №40-46 – Сагрерас Х., «Школа игры на гитаре» 1 часть.

Обработки народных песен и танцев

Австрийский народный танец.
Агафошин П. (обр.) Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»
Агафошин П. (обр.) Венгерский народный танец
Вильоба К. Рус. нар. песня «Ах, как по мосту, мосточку».
Калинин В. (обр.) Рус. нар. песня «Соловьем залетным»
Калинин В. (обр.) Чеш. нар. песня «Кукушечка»
Кузин Ю. Американская народная песня, Немецкая народная песня
Неаполитанская народная песня.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Иванов-Крамской А. Анданте. Прелюдия.
Иванова-Крамская Н. Колыбельная
Калинин в. Полька. Прелюдия. Вальс.
Каркасси М. Андантино. Прелюд.
Карулли Ф. Вальс. Танец.
Мессоньер А. Немецкая песенка.
Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
Сагрерас Х. Вальс.
Эрнесакс Г. Паровоз.

Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Ностальгия. Порыв.
Козлов В. Грустная песенка. Веселые ступеньки.

Второй класс

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2 этюда.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Изучение музыкальной грамоты

Нотная грамота.

Длительности, паузы.

Размеры. Размер 3/8, 6/8

Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа. Ритмические группировки.

Секвенция.

Интервалы.

Консонирующие интервалы.

Кварто-квинтовый круг.

Натуральный минор.

Трезвучия и их обращения в тональности.

Главные трезвучия.

Организация исполнительского аппарата

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато) и более сложных ритмических рисунков. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Работа над техникой.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur*, *G-dur* две октавы (аппликатура А. Сеговии), двухоктавные *a-moll*, *e-moll* трех видов в первой позиции пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Подбор по слуху

Подбор по слуху несложных песен. Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Навыки в области теоретического анализа

Предварительный анализ музыкального произведения и выделение основных этапов в работе над ним: ознакомление с произведением в целом, его художественным содержанием и характером основных образов; определение жанра, лада, метро-ритмических особенностей; разбор текста, структурных элементов, технических и выразительных средств, необходимых для воспроизведения; охват формы в целом.

Навыки импровизации

Доигрывать мелодию до Т (от V ступени поступенное движение восходящее или нисходящее к Т, опевание I ступени), размер 2/4.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная

пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- Одна мажорная или минорная гамма (на выбор) пройденными штрихами, арпеджио.
- чтение с листа несложных мелодий (в пределах первой позиции);
- 1 этюд наизусть;

Примерные программы переводного экзамена

Сор Ф. Анданте.

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

Ронкалли Л. Менуэт

Гильманов Р. «Быль».

Диабелли А. Модерато

Кочетов В. Русская народная мелодия «Как ходил, гулял Ванюша».

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

В.Калинин Этюды № 87, 108, 130, 271 - Калинин В. «Юный гитарист»

Сагрерас Х. Этюды № 48-55, 61-65 - «Школа игры на шестиструнной гитаре»

1 часть

Сор Ф. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»

Кочетов В. Русская народная мелодия «Как ходил, гулял Ванюша»

Кроха О. (обр). Русская нар. песня «Мой костёр»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Диабелли А. Менуэт.

Диабелли А. Модерато.

Калинин В. Маленький испанец.

Карулли Ф. Андантино. Ларгетто. Танец.

Каркасси М. Вальс.
Ронкалли Л. Менуэт.
Сор Ф. Анданте.
Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят.

Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Быль.
Иванова Л. Вальс. Танец. Польша. Дождливое утро.
Козлов В. Кошки-мышки. Польша Топ-топ-топ.

Третий класс

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру стилю, жанру; 2 этюда на различные виды техники. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: дуоль, триоль.

Обращение интервалов.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Организация исполнительского аппарата

Развитие свободы исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Работа над техникой.

Двухоктавные мажорные, минорные до 2-х знаков при ключе, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими

и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

Чтение с листа.

Чтение с листа мелодий с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма. Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур. Дальнейшее развитие навыка чтения на такт вперёд. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара.

Подбор по слуху.

Подбор по слуху песен с простым ритмическим рисунком. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Навыки в области теоретического анализа

Навыки импровизации

Доигрывать мелодию до Т (от V ступени постепенное движение восходящее или нисходящее к Т, скачок V-I, опевание I, III, V ступени), размер 2/4, 3/4, использовать в аккомпанементе трезвучия главных ступеней

Определение жанра, тональности и размера исполняемого произведения, изучение темповых обозначений с точки зрения не скорости, а качества, характера движения музыки. Разбор по фразам, предложениям, умение распознать в строении мелодии секвенцию, повторы.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- Трёхоктавная гамма G-dur или двухоктавная c-moll (мелодический вид) пройденными штрихами, арпеджио (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II

четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Примерные программы переводного экзамена

В. Козлов. Кискино горе.
М. Джулиани. Экосез.

Каркасси М. Андантино.
Гречанинов А. Мазурка.

Иванов-Крамской А. Прелюдия.
Русская нар. песня в обр. Колосова «Выйду ль я на реченьку».

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Калинин В. Этюды №183, 184, 187, 270, 272 - Калинин В. «Юный гитарист»
Киселев О. «Морской этюд»
Каркасси М. Этюд №32 – Школа игры на шестиструнной гитаре.
Пухоль Э. Этюд №1 – Школа игры на шестиструнной гитаре (ор. 60).
Сор Ф. Этюд C-dur

Обработки народных песен и танцев

Польский народный танец «Мазурка» Обр. О. Зубченко.
Русские народные песни в обр. А. Иванова-Крамского: «Как пошли наши подружки», «Сама садик я садила», «Ты пойдди, моя коровушка, домой», «Под окном черемуха колышется».
Русская нар. песня в обр. Колосова «Выйду ль я на реченьку».
Частушка. Обр. Калинина В.
Швейцарская нар. песня «Кукушка», перел. П. Вещицкого.
Шаинский Д. «Улыбка».

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария. Менуэт ля минор. Менуэт ми-минор.
Граупнер Г. Бурре.
Моцарт В.А. Бурре ми-минор.
Перселл Г. Ария.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Гречанинов А. Мазурка.
Джулиани М. Аллегро. Экосез.
Иванов-Крамской А. Прелюдия.
Каркасси М. Андантино. Аллегретто.
Карулли Ф. Аллегретто. Рондо.
Кост Н. Баркарола.

Уотт Д. «Песенка из м/ф «Три поросенка»
Фортеа Д. Вальс.

Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Токката. Мечта. Весёлая прогулка.

Козлов В. Испанский танец. Мини-блюз.

Четвертый класс

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, включая произведения кантиленного и полифонического склада, произведения современных композиторов, оригинальные произведения; 2 этюда на различные виды техники.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой (форме рондо, вариаций на народные темы). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков, чтения с листа подбора по слуху. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Длительности: тридцать вторые.

Сложные ритмические рисунки: квартоль

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

Интервалы шире октавы.

Организация исполнительского аппарата

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие.

Двухоктавные мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков при ключе типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций

пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности, штрихами *legato*, *staccato*. Закрепление пройденных позиций. В минорных гаммах – три вида минора. Арпеджио, аккорды.

Чтение с листа

Чтение с листа несложных пьес. Чтение с листа ритмических структур. Формирование навыка внутреннего сольфеджирования и чувства внутренней ритмической пульсации. Развитие зрительной памяти, как следствие умения одним взглядом охватить все нотные, ритмические, штриховые обозначения, изучаемые на данном этапе. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара.

Подбор по слуху

Подбор по слуху коротких попевок, сыгранных несколько раз педагогом от заданной ноты. Преодоление трудностей, связанных с более сложными ритмическими и интонационными оборотами. Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения. Подбор по слуху детских песен или мелодий из к/ф с простым аккомпанементом.

Навыки в области теоретического анализа

Анализ, стиля, жанра, формы (простой двухчастной, простой трёхчастной). Определение тональности и размера. Знакомство с таким понятием, как период на примере повторного периода.

7. Навыки импровизации

Продолжать мелодию, используя движение поступенное, по звукам трезвучия в прямом и ломаном виде (восходящее и нисходящее), размер 2/4, 3/4., варьировать народные мелодии, изменяя регистр, динамику, форма периода.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- 1 этюд Гамма F-dur в аппликатуре А.Сеговии или g-moll (типовая) на три октавы (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2 класса ДМШ;

- наизусть;
- проверка терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Примерные программы переводного экзамена

Лози Я. «Каприччио»
Гильманов Р. «Танец под гитару».

Роч П. Хабанера.
Калинин В. Русская нар. песня «Ах ты, зимушка-зима».

М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Каркасси М. Этюд №31
Карулли Ф. Этюд № 34.
Сор Ф. Этюд ор. 35,1.

Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде».
Калинин В. Обработка русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима».
Ковбойская нар. песня «Домой на ранчо»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Богословский Н. «Тёмная ночь».
Варламов А. «Белеет парус одинокий».
Гречанинов А. Колыбельная.
Ивановичи И. «Дунайские волны».
Милано Ф. Канцона.
Музыка неизвестного автора, ред. Мамон «Я встретил вас».
Валькер Л. «Маленький романс»
Гомес В. Романс.
Каччини Д. «Аве Мария».
Лей Ф. «История любви».
Леннон Д., Маккартни П. «Мишель», «Вчера».
Лози Я. «Каприччио»
Сагрерас Х. Вальс «Мария- Луиза».
Таррега Ф. Прелюд «Слеза».
Шишкин М. «Ночь светла».

Пьесы современных композиторов
Гильманов Р. «Танец под гитару».

Пятый класс

Учащийся пятого класса в течение учебного года должен изучить: 4-6 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение учебного года ведется тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формированием объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: квинтоль, секстоль.

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

Переменные размеры.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, ритмическими группировками. Освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Освоение в гаммах более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение с листа

Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора произведений: зрительный разбор нотного текста, ритмического рисунка, штриховых и динамических обозначений и наиболее точное их выполнение. Развитие навыка рационального подбора аппликатуры, не только в первой позиции.

Подбор по слуху.

Подбор песен по слуху и их транспонирование в тональности до трех знаков. Формирование навыка самоконтроля в работе над развитием музыкального слуха - игра в медленном темпе, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание. Развитие ритмической точности исполнения. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Навыки в области теоретического анализа

Более подробный анализ структурных элементов мелодии: границы фраз, их строение по схеме «начало – кульминация – завершение». Закрепление всех полученных теоретических знаний в наглядно-игровой форме.

Навыки импровизации

Импровизировать в пройденных формах, размерах, используя движение поступенное, по звукам трезвония и септаккордов в прямом и ломаном виде, использовать жанр песни, марша, использовать пройденные ритмические фигуры, размер 4/4.

Формы отчетности

В течение пятого года обучения учащиеся сдают три зачета и один За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- Трехоктавная гамма E-dur или a-moll (мелодический вид) в аппликатуре А.Сеговии (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Примерные программы переводного экзамена

Калль Л. Соната a-moll.

Калатаунд Б. «Болеро».

Паганини Н. Соната До-мажор.

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».

Киселёв О. «Портрет последнего романтика»

Молино Ф. Рондо ре-мажор

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Обработки народных песен и танцев

Беренд З. (обр.) Английская нар. песня «Зелёные рукава».

Иванов-Крамской А. обр.р.н.п. «Я на камушке сижу», «Как под яблонькой».

Кулешов С. Обр. р.н.п.»Я на горку шла».

Высотский М. обр. «Уж как пал туман».

Произведения полифонического стиля

Бах И.С. Бурре ми-минор, прелюдия ре-минор.

Де Визе Р. Пассакалья.

Скарлатти Д. Жига.

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната ми-минор, №1, 1ч.

Баев Е. Сюита «Семь гномов и ещё один».

Карулли Ф. Рондо.

Паганини Н. Соната До-мажор.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Иванов-Крамской А. «Грёзы».

Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс).

Кардосо Х. Милонга.

Киселёв О. «Портрет последнего романтика».

Минисетти Ф. Вечер в Венеции».

Понсе М. «Звёздочка».

Роч П. Хабанера».

Шестой класс

Учащийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 4–6 пьес различных по характеру, включая оригинальные произведения, произведения написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения; 2 этюда на различные виды техники.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре. Развитие аппликатурной грамотности. Развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

*В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06. «Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01. «Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня сложности.

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Чтение с листа.

Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком и большим количеством встречных знаков. Дальнейшее развитие способности ускоренного восприятия нотного текста и способности соотносить графическое восприятие нотной записи с внутренней ритмической пульсацией и внутренним сольфеджированием.

Подбор по слуху.

Подбор песен по слуху знакомых песен, мелодий, используя хорошее

знание грифа, позиционную игру и штриховое разнообразие. Формирование ясных слуховых представлений в работе над качеством звука, точностью интонирования и устойчивостью ритма. Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Навыки в области теоретического анализа

Продолжение формирования музыкально-эстетических представлений, изучение музыкальных стилей, жанров старинной, классической и современной музыки. Изучение большого количества музыкальных терминов в связи с усложнением образного содержания исполняемых произведений.

Навыки импровизации

Варьирование народных мелодий, изменяя лад, фактуру, размер, штрихи, контрастная 2-х частная форма со сменой лада (параллельные тональности).

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- гамма A-dur или e-moll (мелодический вид) в аппликатуре А.Сеговии пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес из репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Примерные программы переводного экзамена

Рнп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.

Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

Скарлатти Д. Соната.

Манчини Г. «Лунная река»

Гендель Г. Сарабанда.

Таррега Ф. Мазурка.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Пухоль Э. Этюды №5,8,9.

Джулиани М. ор. 48, Этюды № 3-6, 8, 19, 20.

Каркасси М. Этюды ор. 60, № 5-8, 15, 17.

Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»

Морков В. Русская плясовая «Камаринская».

Произведения полифонического стиля

Визе Р. Пассакалия

Дауленд Д. Гальярда

Санз Г. Павана

Бах И.С. Прелюдия ля-мажор, куранта ля-мажор.

Произведения крупной формы

Джулиани Д. Сонатина Соль мажор.

Скарлатти Д. Соната.

Сор Ф. Вариации на тему испанской «Фолии».

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд».

Козлов В. «Хоровод», «Портрет последнего романтика».

Манчини Г. «Лунная река»

Таррега Ф, Мазурка «Аделита».

Панин П. Сентиментальная пьеса.

Понсе М. Аргентинское танго.

Седьмой класс

Учащийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-6 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре должно проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Совершенствовать у обучающегося навыки чтения с листа и самостоятельной работы над произведением, подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

*В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) в 7 классе одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06. «Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01. «Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3,5 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня сложности.

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Чтение с листа

Совершенствование навыка по схеме «вижу – слышу – играю» в непосредственной связи с разбором программы. Стремиться к максимально возможному точному воспроизведению интонации, ритма, динамики, характера штрихов, ясности фразировки уже на этапе прочтения.

Подбор по слуху

Подбор песен по слуху и их транспонирование в тональности до трех знаков. Подбор по слуху второго голоса целыми или половинными длительностями к исполняемой педагогом несложной мелодии.

Навыки в области теоретического анализа

Дальнейшее развитие способности дать наиболее полный анализ музыкального произведения, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально – теоретических дисциплин: определение ладо-тональных, метро-ритмических и темповых характеристик, особенностей жанра и формы, настроения и образного содержания. При самостоятельном разборе произведения научиться правильно выстраивать последовательность действий для решения поставленных задач на пути от первоначального прочтения до охвата произведения в целом.

Навыки импровизации

Импровизация на основе русских народных песен, варьируя мелодию в различных размерах, используя различные фактурные рисунки в аккомпанементе (жанр вальса, польки)

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- пройденную мажорную или минорную гамму с 3-4 знаками в аппликатуре А.Сеговии изученными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 4-5 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Примерные программы переводного экзамена

Карулли Ф. Рондо соль-мажор

Лей Ф. История любви

Иванов-Крамской А. Тарантелла

О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Карулли Ф. Соната ля-мажор 1 часть

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Сор Ф. Этюд ми-минор, ор.6.

Джулиани Этюд ми-мажор, ор.48, № 23.

Обработки народных песен и танцев

Колосов В. обр. р.н.п. «когда б имел золотые горы».

Иванов –Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»,

Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди».

Произведения полифонического стиля

Бах И.С. Сарабанда h-moll, прелюдия ля мажор, аллеманда ля минор.
Милан Л. Павана

Произведения крупной формы

Альберт соната ми-минор.
Карулли Ф. Соната ля-мажор 1 часть.
Сор Ф. Рондо До- мажор.
Чимароза Д. Соната.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Брауэр Л. Ноябрьский день
Высотский М. Элегия
Иванов-Крамской А. Тарантелла.
Кардозо Х. Венесуэльский вальс
Козлов В. Полька «Тик-так»
Лей Ф. История любви
Лауро А. Вальс
Роджерс Р. Голубая луна
Пернамбуко Х. Бразильский танец
Понсе М. «Мексиканское скерцино».

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием:

- навыков звукообразования и звукоизвлечения;
- интонации;
- тембровой окраски;
- аппликатурной техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до семи знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-

исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.

Формы отчетности

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

Примерные программы выпускного экзамена

Альберт соната ми-минор

Кардозо Х. Венесуэльский вальс

Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

Сагрерас Х. Колибри (этюд)

Гендель И. Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

Кардоссо Х. Милонга.

Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

*Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, по окончании восьмого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 9 классе.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Джулиани М. Ре-мажор

Каркасси М. Этюд Ля-мажор, ля-минор.

Мертц Й. Этюд ля-минор

Обработки народных песен и танцев

Беренд З. (обр.) Английская нар. песня «Зелёные рукава».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди».

Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелица метёт».

Рус. нар. песня «Ты воспой в саду, соловейка» Обр. Ивановой Л.

Произведения полифонического стиля

Бах И.С. Два менуэта из «1-й виолончельной сюиты».
Гендель Г. Прелюдия До-мажор.
Пёрселл Г. Прелюдия и Алеманда ми-минор.
Санз Г. Фуга
Старинная английская песня из лютневой литературы 16 века.

Произведения крупной формы

Альбер Г. Сонатина ми-минор.
Греньяни Ф. Сонатина Ре-мажор.
Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.
Молино Ф. Соната Ре-мажор.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. К Элизе.
Ичханиан Й. El Vito
Калатаунд Б. Фандангильо.
Кардосо Х. Милонга.
Карулли Ф. Дивертисмент.
Кост Н. Пастораль.
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца.
Фараилл М. Кубинский сувенир.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За девятый год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до семи знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся девятого класса в течение учебного года должен изучить: 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.

Формы отчетности

В течение девятого года обучения учащиеся сдают один зачет и один экзамен.

Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

Примерные программы выпускного экзамена

Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1

Ви́ла-Лобос Э. Шоро

Альбенис И. Кадис. Серенада.

Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.

Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.

Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).

Санз Г. Канариос

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Джулиани op. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Каркасси М. op.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Соловьев А. Этюд До-мажор.

Обработки народных песен и танцев

Ах, ты степь широкая. Обр. Руднева С.

Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

Произведения крупной формы

Гельд И. Рондо До-мажор.
Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)
Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.
Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.
Сор Ф. Соната До-мажор.

Произведения полифонического стиля

Бах И. С. Мюзет
Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».
Скарлатти Д. Жига.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Груббер Ф. Тихая ночь.
Карулли Ф. Фанданго.
Савио И. Бразильское танго.
Сенс-Санс К. Лебедь.
Торлакссон Э. Фокстрот.
Ферре Ж. Серенада.
Шопен Ф. Ноктюрн.

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2-3 этюда. В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

1. Изучение музыкальной грамоты

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим

эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

- Нотная грамота.
- Звуковысотность.
- Ключ. Скрипичный и басовый ключи.
- Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- Нота с точкой.
- Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.
- Паузы.
- Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Метроритм. Такт. Затакт
- Лад. Мажор. Минор.
- Штрихи – *non legato, legato, staccato*.

2. Организация исполнительского аппарата

Упражнения без инструмента, направленные на:

- освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре;
- развитие координации.

Знакомство с инструментом. Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента. Ознакомление с настройкой инструмента. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио*.

3. Работа над техникой.

Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте. Упражнения на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Изучить однооктавные мажорные гаммы G-dur, C-dur в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

4. Навыки в области теоретического анализа

Первоначальные представления о музыкальной форме, строении фраз, движении мелодии к устоям, «сильных» и «слабых» звуках. Простые примеры музыкальных жанров: песни, танца, марша. Научиться на слух определять ладовую окраску, сильную долю и метр.

5. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- одна мажорная гамма в первой позиции (на выбор) штрихами legato, staccato;
- упражнения;
- 1 этюд наизусть;
- знать обозначение динамических указаний.

Примерные программы переводного экзамена

Эрнесакс Г. Паровоз.

Калинин В. Прелюдия.

Австрийский народный танец.

Каркасси М. Андантино.

Калинин В. Польшка.

Козлов В. Грустная песенка.

Каркасси М. Вальс До-мажор.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор.

Мессоньер А. Немецкая песенка.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Агуадо Д. Этюд стр. 18 – Иванов-Крамской А., «Школа игры на гитаре».

Калинин В. Этюды № 53, 74, 128 – Калинин В., «Юный гитарист».

Сагрерас Х. Этюды №40-46 – Сагрерас Х., «Школа игры на гитаре» 1 часть.

Обработки народных песен и танцев

Австрийский народный танец.

Агафошин П. (обр.) Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»

Агафошин П. (обр.) Венгерский народный танец

Вильоба К. Рус. нар. песня «Ах, как по мосту, мосточку».

Калинин В. (обр.) Рус. нар. песня «Соловьем залетным»

Калинин В. (обр.) Чеш. нар. песня «Кукушечка»

Кузин Ю. Американская народная песня, Немецкая народная песня

Неаполитанская народная песня.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Иванов-Крамской А. Анданте. Прелюдия.

Иванова-Крамская Н. Колыбельная

Калинин в. Польшка. Прелюдия. Вальс.

Каркасси М. Андантино. Прелюд.

Карулли Ф. Вальс. Танец.
Мессоньер А. Немецкая песенка.
Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
Сагрерас Х. Вальс.
Эрнесакс Г. Паровоз.

Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Ностальгия. Порыв.
Козлов В. Грустная песенка. Веселые ступеньки.

Второй класс

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2 этюда.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Изучение музыкальной грамоты

Нотная грамота.

Длительности, паузы.

Размеры. Размер 3/8, 6/8

Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа. Ритмические группировки.

Секвенция.

Интервалы.

Консонирующие интервалы.

Кварто-квинтовый круг.

Натуральный минор.

Трезвучия и их обращения в тональности.

Главные трезвучия.

Организация исполнительского аппарата

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато) и более сложных ритмических рисунков. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Работа над техникой.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur*, *G-dur* две октавы (аппликатура А. Сеговии), двухоктавные *a-moll*, *e- moll* трех видов в первой позиции пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Чтение с листа

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа: Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед. Умение сыграть группу нот, определив звуковысотное положение лишь первого звука. Чтение с листа ритмических структур.

Подбор по слуху

Подбор по слуху несложных песен. Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Навыки в области теоретического анализа

Предварительный анализ музыкального произведения и выделение основных этапов в работе над ним: ознакомление с произведением в целом, его художественным содержанием и характером основных образов; определение жанра, лада, метро-ритмических особенностей; разбор текста, структурных элементов, технических и выразительных средств, необходимых для воспроизведения; охват формы в целом.

Навыки импровизации

Доигрывать мелодию до Т (от поступенное движение восходящее или нисходящее к Т, опевание I ступени), размер V ступени 2/4.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- Двухоктавная мажорная или минорная гамма в аппликатуре А. Сеговии (на выбор) пройденными штрихами, арпеджио.

- чтение с листа несложных мелодий (в пределах первой позиции);
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов

Примерные программы переводного экзамена

Русская народная песня «Как под горкой под горой» Обр. Калинин В.
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

Сор Ф. Анданте.
Гильманов Р. Веретено.

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» Обр. Кочетов В.
Калинин В. Маленький испанец.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

В.Калинин «Юный гитарист» № 87, 108, 130, 271.

Сагрерас Х. «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1 часть, № 48-55, 61-65.

Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. Как у наших, у ворот. Ах ты, матушка.

Иванов-Крамской А. Маленький вальс.

Калинин В. (обр.) Как под горкой под горой.

Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Кроха О. (обр). Русская нар. песня «Мой костёр»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Диабелли А. Менуэт.

Диабелли А. Модерато.

Калинин В. Маленький испанец.

Кюффнер Й. Лендлер.

Петер И. Модерато.

Сор Ф. Анданте.

Шишкин М. Ночь светла.

Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Сомбреро. Старый замок. Вальс. Веретено. Быль.

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

Третий класс

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2 этюда на различные виды

техники. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Включение в репертуар произведений крупной формы, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: дуоль, триоль.

Обращение интервалов.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Организация исполнительского аппарата

Развитие свободы исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Работа над техникой.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп.

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды на отработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

Чтение с листа.

Дальнейшее развитие навыка чтения на такт вперёд. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений: зрительный разбор нотного текста, ритмического рисунка, штриховых и динамических обозначений и наиболее точное их выполнение. Развитие навыка рационального подбора аппликатуры, не только в первой позиции. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара.

Подбор по слуху.

Подбор по слуху песен с простым ритмическим рисунком. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Навыки в области теоретического анализа

Анализ, стиля, жанра, формы (простой двухчастной, простой трёхчастной). Определение тональности и размера. Знакомство с таким понятием, как период на примере повторного периода. Более подробный анализ структурных элементов мелодии: границы фраз, их строение по схеме «начало – кульминация – завершение». Закрепление всех полученных теоретических знаний в наглядно-игровой форме.

Навыки импровизации

Доигрывать мелодию до Т (от V ступени поступенное движение восходящее или нисходящее к Т, скачок V-I, опевание I, III, V ступени), размер 2/4, 3/4, использовать в аккомпанементе трезвучия главных ступеней, продолжить мелодию, используя движение поступенное, по звукам трезвучия в прямом и ломаном виде (восходящее и нисходящее), размер 2/4, 3/4., варьировать народные мелодии, изменяя регистр, динамику, форма периода.

Формы отчетности

В течение третьего года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Произведения, не вынесенные на зачет и экзамен, изучаются ознакомительно в классе и сдаются в течение года в виде контрольного урока. За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

– Гамма G-dur трёхоктавная или c-moll двухоктавная (на выбор) пройденными штрихами (в умеренном темпе);

- чтение с листа пьес репертуарной сложности 1-2 классов;
- 1 этюд наизусть;
- проверка терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Примерные программы переводного экзамена

Русская нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» Обр. Калинин В.
Гильманов Р. Танец под гитару.

Бах И.С. Менуэт ми-минор.
Кост Н. Баркарола.

Каркасси М. Андантино.
Русская нар. песня в обр. Колосова «Выйду ль я на реченьку».

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Виницкий А. Этюд ми-минор (баса-нова)
Калинин В. «Юный гитарист» №183, 184, 187, 270, 272.
Сор Ф. №16, Кано Ф. №18, Агуадо Д. №22, Каркасси М. №32.

Обработки народных песен и танцев

Аргентинское танго «Кумпарсита».
Русские народные песни в обр. А. Иванова-Крамского: «Как пошли наши подружки», «Сама садик я садила», «Ты пойдя, моя коровушка, домой», «Под окном черемуха колышется».
Русская нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» Обр. Калинин В.
Русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку» Обр. Колосова В.
Калинин В. Обр. украинской нар. песни «Вечер на дворе».
Швейцарская нар. песня «Кукушка». Переложение Вещицкого П.

Произведения крупной формы

Каркасси М. Андантино.
Карулли Ф. Рондо До-мажор. Вариации Ля-мажор.
Молино Ф. Рондо Ре-мажор.
Паганини Н. Сонатина До-мажор.
Пёрселл Г. Рондо ми-минор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария. Менуэт ля минор. Менуэт ми-минор.
Граупнер Г. Бурре.
Моцарт В.А. Бурре ми-минор.

Перселл Г. Ария.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Визе Р. Менуэт.

Гарнишевская Г. Хорошее настроение.

Гречанинов А. Мазурка.

Джулиани М. Аллегро. Пьеса.

Карулли Ф. Аллегретто. Рондо.

Кост Н. Баркарола.

Кригер И. Менуэт.

Сор Ф. Анданте.

Пьесы современных композиторов

Гильманов Р. Танец под гитару. Токката. Мечта. Весёлая прогулка.

Винницкий А. Розовый слон. Маленький ковбой.

Кисилев О. Мелодия осеннего парка.

Четвертый класс

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: - 6-8 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда на различные виды техники.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Длительности: тридцать вторые.

Сложные ритмические рисунки: квартоль, квинтоль, секстоль, септоль.

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

Интервалы шире октавы.

Организация исполнительского аппарата

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над техникой.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Владение всеми видами арпеджио.

Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто), тремоло, приема *vibrato*, *тамбурин*, *пульсар*. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, ритмическими группировками. Освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Освоение в гаммах более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение с листа.

Совершенствование навыка по схеме «вижу – слышу – играю» в непосредственной связи с разбором программы. Стремиться к максимально возможному точному воспроизведению интонации, ритма, динамики, характера штрихов, ясности фразировки уже на этапе прочтения.

Подбор по слуху

Подбор песен по слуху знакомых песен, мелодий, используя хорошее знание грифа, позиционную игру и штриховое разнообразие. Формирование ясных слуховых представлений в работе над качеством звука, точностью интонирования и устойчивостью ритма. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения. Подбор по слуху детских песен или мелодий из к/ф с простым аккомпанементом.

Навыки в области теоретического анализа

Дальнейшее развитие способности дать наиболее полный анализ музыкального произведения, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально – теоретических дисциплин: определение ладо-тональных, метро-ритмических и темповых характеристик, особенностей жанра и формы, настроения и образного содержания. При самостоятельном разборе произведения научиться правильно выстраивать

последовательность действий для решения поставленных задач на пути от первоначального прочтения до охвата произведения в целом.

Навыки импровизации

Импровизировать в пройденных формах, размерах, используя движение поступенное, по звукам трезвучия и септаккордов в прямом и ломаном виде, использовать жанр песни, марша, использовать пройденные ритмические фигуры, размер 4/4, варьировать народные мелодии, изменяя лад, фактуру, размер, штрихи, контрастная 2-х частная форма со сменой лада (параллельные тональности),

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

в первом полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – 2 гаммы и этюд (подвижная пьеса); академическая часть – две разнохарактерные пьесы.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Переводной экзамен: две или три разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачету

- мажорная или минорная гамма до четырех знаков (на выбор) при ключе пройденными штрихами (в умеренном темпе);
- чтение с листа пьес репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ;
- 1 этюд наизусть;
- Проверка терминов

Примерные программы переводного экзамена

Паганини Н. Сонатина До мажор

Английская нар. песня в обр. Беренда З. «Зелёные рукава».

Джулиани Д. Сонатина Соль-мажор.

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.-Л. Анидо.

Карулли Ф. Рондо До-мажор.

Рус. нар. песни: «При долинушке стояла» Обр. Фетисова Г.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Джулиани М. ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.

Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.

Карулли Ф. Этюд № 34.

Сор Ф. Этюд ор. 35,1.

Обработки народных песен и танцев:

Аргентинская нар. мелодия. Обр. М.-Л. Анидо.
Английская нар. песня в обр. Беренда З. «Зелёные рукава».
Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде».
Ковбойская нар. песня «Домой на ранчо».
Кулешов С. Обр. р.н.п. «Я на горку шла».
Высотский М. обр. «Уж как пал туман».
Рус. нар. песни: «При долинушке стояла» Обр. Фетисова Г.

Произведения полифонического стиля:

Бах И.С. Бурре ми-минор. Прелюдия ре-минор.
Де Визе Р. Пассакалья.
Лози Я. Каприччио.
Скарлатти Д. Жига.

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната ми-минор, №1, 1ч.
Иванова Л. Сонатина Ля-мажор.
Баев Е. Сюита «Семь гномов и ещё один».
Джулиани Д. Сонатина Соль-мажор.
Карулли Ф. Рондо До-мажор.
Паганини Н. Сонатина До-мажор.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бах И.С. Полонез ля минор.
Богословский Н. «Тёмная ночь».
Варламов А. «Белеет парус одинокий».
Гречанинов А. Колыбельная.
Ивановичи И. «Дунайские волны».
Милано Ф. Канцона.
Музыка неизвестного автора, ред. Мамон «Я встретил вас».
Валькер Л. «Маленький романс»
Гомес В. Романс.
Каччини Д. «Аве Мария».
Лей Ф. «История любви».
Леннон Д., Маккартни П. «Мишель», «Вчера».
Роч П. Хабанера.
Сагreras Х. Вальс «Мария- Луиза».
Таррега Ф. Прелюд «Слеза».
Шишкин М. «Ночь светла».

Пятый класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием:

- навыков звукообразования и звукоизвлечения;
- интонации;
- тембровой окраски;
- аппликатурной техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до пяти знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе в три октавы. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами в три октавы. Хроматические гаммы от звуков Ля, Соль. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Формы отчетности

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену.

Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, .

Примерные программы выпускного экзамена

Джулиани М. Этюд Ми-мажор.

Киселёв О. «Портрет последнего романтика».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»

Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».

Калатаунд Б. «Болеро».

Карасси М. Этюд ля-минор.
Карулли Ф. Рондо соль-мажор.
Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелица

*Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, по окончании пятого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 6 классе.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Джулиани М. Этюд Ми-мажор.
Карасси М. Этюд ля-минор.
Мертц Й. Этюд ля-минор

Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди». «Выйду ль я на реченьку».
Ларичев Е. обр. русской нар. песни «Вдоль по улице метелица метёт».

Произведения полифонического стиля

Бах И.С. Бурре ми-минор, прелюдия ре-минор.
Де Визе Р. Пассакалья.
Скарлатти Д. Жига.

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната ми-минор, №1, 1ч.
Баев Е. Сюита «Семь гномов и ещё один».
Карулли Ф. Рондо соль-мажор.
Кёффнер Ё. Сонатина Соль-мажор.
Паганини Н. Соната До-мажор.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Иванов-Крамской А. «Грёзы».
Кардосо Х. Милонга.
Калатаунд Б. Фандангильо. Болеро.
Киселёв О. «Портрет последнего романтика».
Минисетти Ф. Вечер в Венеции».
Понсе М. «Звёздочка», Аргентинское танго.
Роч П. Хабанера».

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За шестой год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до шести знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.

Формы отчетности

В течение шестого года обучения учащиеся сдают один зачет и один экзамен.

Зачет в форме прослушивания выпускной программы проводится во 2 четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в конце 2 полугодия..

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

Примерные программы выпускного экзамена

Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.

Сор Ф. Соната До-мажор.
Савио И. Бразильское танго.
Бах И. С. Мюзет

Соловьев А. Этюд До-мажор.
Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.
Карулли Ф. Фанданго.
Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Джулиани ор. 487, Этюды № 1,2,5,19.
Высоцкий М. Этюд Ре-мажор.
Каркасси М. ор.60, Этюды № 1,3,7,9,13,19.
Соловьев А. Этюд До-мажор.

Обработки народных песен и танцев

Ах, ты степь широкая. Обр.Руднева С.
Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай» Обр. Иванникова П.

Произведения крупной формы

Гельд И. Рондо До-мажор.
Иванова Л. Детская аргентинская сюита (Танго. Хабанера. Румба. Самба. Вальс.)
Кёффнер Ё. Сонатина До-мажор.
Петтолетти П. Тема с вариациями Ля-мажор.
Сор Ф. Соната До-мажор.

Произведения полифонического стиля

Бах И. С. Мюзет
Надтока В. Две инвенции из цикла «Десять двухголосных инвенций».
Скарлатти Д. Жига.

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Грубер Ф. Тихая ночь.
Карулли Ф. Фанданго.
Савио И. Бразильское танго.
Сенс-Санс К. Лебедь.
Торлакссон Э. Фокстрот.
Ферре Ж. Серенада.
Шопен Ф. Ноктюрн .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- разновидности инструментов гитара;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.

уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

иметь навыки:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники учащегося, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все

учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно• безошибочное, уверенное исполнение• четкая артикуляция, контакт с инструментом• соответствие темпа характеру произведения• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>• осмысленная фразировка• грамотная аппликатура• соблюдение звукового баланса• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции• недостаточно уверенная игра, с ошибками• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук• недостаточно хороший контакт с инструментом• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки• Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• несоблюдение требований грамотного исполнения текста• неправильные приемы исполнения штрихов,

	<p>плохая координация рук</p> <ul style="list-style-type: none"> • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики • темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении, краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех

лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
 - работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
 - доведение произведения до концертного вида;
 - проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д.: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

VII. Сведения о составителях

Стародубцева Ирина Владимировна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: домра, гитара

Образование: высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, специальность- домра, квалификация преподаватель.