

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ИМЕНИ
М.А. БАЛАКИРЕВА

В.03.УП.03.

«Музицирование»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительным предпрофессиональным
программам в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

для 2 – 7 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет
для 1 – 4 (6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11 им.
М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 28.08.2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 11 им.
М.А. Балакирева»
Протокол
№ 01/17-18 от 29.08.2017

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУК ДО
«ДМШ № 11
им. М.А. Балакирева»
№ 68/7 от 01.09.2017

Разработчики:

Королева Е.А., Калинина Н.М., Махова О.Г, Манаева О.К.

Рецензенты:

И.В. Рулева - Преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая музыкально-теоретическим отделением ГБОУ СПО СО СМУ им. П.И. Чайковского, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ;

М.И. Сорокин – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУК «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 им. К.Е. Архипова», член Союза композиторов России

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	5
<i>Школы на реализацию учебного предмета</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
II. Содержание учебного предмета	
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	7
<i>Содержание предметов и годовые требования по классам</i>	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	14
<i>Критерии оценки</i>	15
VI. Список литературы	
<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	16
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	17
VII. Сведения о составителях	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. «Музицирование» - учебный предмет, который входит в вариативную часть и направлен на приобретение обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Народные инструменты» (далее ФГТ).

Программа «Музицирование» введена с целью закрепления теоретических знаний на практических навыках, осознание их в звучании живой музыки и согласуется с программой по сольфеджио. В результате обучения учащиеся овладевают суммой практических навыков, позволяющих им свободно музицировать подбирать по слуху и транспонировать в удобную для голоса тональность понравившиеся мелодии, песни. Приобретенные навыки дают учащимся возможность расширить музыкальный кругозор и репертуар; обогащают музыкальными впечатлениями и побуждают к творчеству и личной инициативе.

Подчеркивая воспитательную роль обучения, хочется остановиться на выборе репертуара, программа опирается на песенный материал близкий эмоциональному миру ребенка. В программу включены лучшие образцы песенного и романсового творчества русских и современных российских композиторов, а также западно – европейских композиторов. Много внимания уделено русскому народному музыкальному творчеству и вокальной музыке народов мира, что расширяет кругозор ребенка.

Программа в доступной форме помогает учащимся закрепить теоретические знания на основе музыкальной практике, развивает мелодический и гармонический слух, даёт комплекс знаний, навыков, приёмов, необходимых для творческого музицирования.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести

месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 6 лет: для 2 – 8 классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет, для 1 – 4 классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музицирование»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	2-8 классы
	Количество часов (общее на 7 лет)
Максимальная нагрузка	231
Количество часов на аудиторную нагрузку	115, 5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115, 5

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	1-5 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Музицирование» является урок продолжительностью 0,5 академических часа. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

Программа учебного предмета «Музицирование» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Развить самостоятельность, активность, творческую инициативу учащихся;

- Дать детям необходимый комплекс знаний, творческих навыков, приёмов; закрепить их на практике;
- Привить навыки подбора мелодии и аккомпанемента по слуху в различных тональностях;
- Привить навыки транспонирования мелодии в удобную для голоса тональность;
- Накопить репертуар для музицирования;
- Привить навыки ансамблевого музицирования;
- Привить навыки выполнения творческих заданий по сочинению;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план);
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В Школе имеются 7 кабинетов для музыкально-теоретических занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музицирование» имеют звукоизоляцию и оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала на 120 и 45 мест, общей площадью 219,9 кв.м.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музицирование»**

Таблица 3

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	115.5							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	115.5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231							

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» срок обучения 8 лет.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: со второго по восьмой класс 0,5 академических часа в неделю (по 20 минут). Объем аудиторных занятий во 2- 8 классах составляет 115, 5 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: второй – восьмой классы – 0,5 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий во 2 – 8 классах составляет 115,5 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по образовательной программе «Народные инструменты» с 2 по 8 классы составляет 231 час.

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	82,5				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	82,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165				

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок обучения 5 лет.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: со первого по пятый класс 0,5 академических часа в неделю (по 20 минут).

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – пятый классы – 0,5 часа в неделю.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 165 часов.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Для достижения и эффективности обучения предлагается использовать на уроках следующие направления работы:

1. Выбор по слуху попевок, песен, мелодии.
2. Подбор баса или аккомпанемента к мелодии диктанта, песни, романсу.
3. Транспозиция.
4. Сочинение мелодий:
 - на стихи;
 - на заданный ритм;
 - на пройденные интонационные обороты;
 - на свободную тему;
 - на пройденные жанры;
 - на пройденные формы.
5. Сочинение второго голоса к диктанту или другой одноголосной мелодии.
6. Варьирование:
 - мелодий;
7. Пение двухголосия (дуэтом или с инструментом).

Все направления работы, предусмотренные программой, должны находиться между собой в тесной взаимосвязи, а также в тесной взаимосвязи с учебным предметом «Сольфеджио».

2 класс

1. Подбор по слуху выученных инструментальных/песенных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием функциональных басов.
3. Транспонирование простейших мелодий в удобные для голоса пройденные тональности.
4. Сочинение фраз на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунками в соответствии с программой по сольфеджио.

3 класс

1. Подбор по слуху выученных инструментальных/песенных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием функциональных басов или интервалов.
3. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.
4. Транспонирование мелодии в удобные для голоса пройденные тональности.
5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

4 класс

1. Подбор по слуху инструментальных/вокальных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
 2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием функциональных басов, интервалов или аккордов.
 3. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.
 4. Транспонирование мелодий в удобные для голоса пройденные тональности.
 5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.
- Формы отчётности:** зачет в первом полугодии.

Требования к зачёту в 4-м классе

1. Игра или пение мелодии с подобранным аккомпанементом с использованием функциональных басов, интервалов или аккордов.
2. Пение двухголосия (дуэтом или с инструментом) или пение наизусть одной из выученных мелодий (возможна транспозиция).

3. Исполнение одного из своих сочинений, выполненных в течение года.

5 класс

1. Подбор по слуху инструментальных/вокальных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием интервалов или аккордов.
3. Транспонирование мелодии в удобные для голоса пройденные тональности.
4. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.
5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

6 класс

1. Подбор по слуху инструментальных/вокальных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием интервалов или аккордов.
3. Транспонирование мелодии в удобные для голоса пройденные тональности.
4. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.
5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

7 класс

1. Подбор по слуху инструментальных/вокальных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием аккордов.
3. Транспонирование мелодии в удобные для голоса пройденные тональности.
4. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.
5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

8 класс

1. Игра или пение мелодии с сопровождением.
2. Пение двухголосия (дуэтом или с инструментом) или пение наизусть одной из выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием.
3. Исполнение своего сочинения

Формы отчётности: зачет в первом полугодии.

Требования к зачёту в 8-м классе

1. Игра или пение мелодии с подобранным аккомпанементом с использованием функциональных басов, интервалов или аккордов.
2. Пение двухголосия (дуэтом или с инструментом) или пение наизусть одной из выученных мелодий (возможна транспозиция).
3. Исполнение одного из своих сочинений, выполненных в течение года.

5-летний срок обучения

1 класс

1. Подбор по слуху выученных инструментальных/песенных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием функциональных басов.
3. Транспонирование простейших мелодий в удобные для голоса пройденные тональности.
4. Сочинение фраз на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунками в соответствии с программой по сольфеджио.

2 класс

1. Подбор по слуху выученных инструментальных/песенных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием функциональных басов или интервалов.
3. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.
4. Транспонирование мелодии в удобные для голоса пройденные тональности.
5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

3 класс

1. Подбор по слуху инструментальных/вокальных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.
2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием функциональных басов, интервалов или аккордов.
3. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.
4. Транспонирование мелодий в удобные для голоса пройденные тональности.

5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

Формы отчётности: зачет в первом полугодии.

4 класс

1. Подбор по слуху инструментальных/вокальных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.

2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием интервалов или аккордов.

3. Транспонирование мелодии в удобные для голоса пройденные тональности.

4. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.

5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

Требования к зачёту в 4-м классе

1. Игра или пение мелодии с подобранным аккомпанементом с использованием функциональных басов, интервалов или аккордов.

2. Пение двухголосия (дуэтом или с инструментом) или пение наизусть одной из выученных мелодий (возможна транспозиция).

3. Исполнение одного из своих сочинений, выполненных в течение года.

5 класс

1. Подбор по слуху инструментальных/вокальных мелодий с пройденными интонационными и ритмическими оборотами в соответствии с программой по сольфеджио.

2. Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием интервалов или аккордов.

3. Транспонирование мелодии в удобные для голоса пройденные тональности.

4. Пение двухголосия дуэтом или с инструментом.

5. Сочинение мелодий на заданный текст, пройденные интонационные обороты, ритмические рисунки, жанры в соответствии с программой по сольфеджио.

Требования к зачёту в 5-м классе

1. Игра или пение мелодии с подобранным аккомпанементом с использованием функциональных басов, интервалов или аккордов.

2. Пение двухголосия (дуэтом или с инструментом) или пение наизусть одной из выученных мелодий (возможна транспозиция).

3. Исполнение одного из своих сочинений, выполненных в течение года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музицирование» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение подобрать знакомую мелодию;
- умение подобрать к мелодии аккомпанемент в различных тональностях;
- умение транспонировать мелодию в удобную для голоса тональность;
- умение петь двухголосие дуэтом или с инструментом;
- умение выполнять творческие задания по сочинению;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать

программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<p>Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся без ошибок поёт или играет мелодию и грамотно подбирает аккомпанемент. Может назвать все функции в аккомпанементе. 2. Двухголосный номер или мелодия (транспозиция) исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 3. Сочинение выполнено грамотно в соответствии с предложенным заданием. Исполнено без ошибок и остановок.
4 («хорошо»)	<p>Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся поёт или играет мелодию и аккомпанемент с небольшими ошибками (2-3), но слышит их и сразу исправляет. Может назвать все функции в аккомпанементе допустив 2-3 ошибки. 2. Двухголосный номер или мелодия (транспозиция) исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 3. Сочинение выполнено грамотно, но с небольшими недочетами. При исполнении возможны 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	<p>Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на</p>

	<p>данном этапе обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся поёт или играет мелодию и аккомпанемент с ошибками (4-6), не слышит их и не исправляет. Не может назвать функции баса или аккордов в аккомпанементе. 2. Двухголосный номер или мелодия (транспозиция) исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 3. Сочинение выполнено с недочетами. При исполнении допускаются значительные ошибки и остановки (4-6).
2 («неудовлетворительно»)	<p>Уровень выполнения заданий обучающимся не соответствует требованиям выпускного класса. Задания не выполнены или выполнены частично. Отсутствуют необходимые для выполнения заданий навыки и умения.</p>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка»,

1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

VI. Сведения о составителях

Калинина Нина Михайловна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: сольфеджио, слушание музыки, ритмика.

Образование: среднее профессиональное, Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, специальность теория музыки, квалификация – преподаватель.

Королёва Елена Алексеевна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: сольфеджио, слушание музыки

Образование: среднее профессиональное, Калининское (Тверское) музыкальное училище им. М.П. Мусоргского, специальность – преподаватель по сольфеджио, музыкальной литературе, общему фортепиано; высшее, ГОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт», специальность – музыкальное образование, квалификация – учитель музыки.

Махова Ольга Григорьевна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: вторая

Преподаваемые дисциплины: сольфеджио, гармонизация, музицирование, элементарная теория музыки.

Образование: среднее профессиональное, Свердловское областное музыкальное училище им. П.И. Чайковского, специальность – фортепиано, квалификация – преподаватель.

Манаева Ольга Константиновна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: сольфеджио, гармонизация, музицирование, элементарная теория музыки.

Образование: высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, специальность – музыкально –теоретические дисциплины, квалификация – музыковед, преподаватель.